

Les edicions d'*Obra Gràfica*

S. B.

Les estampacions artístiques que porten el segell editorial d'*Obra Gràfica* (a cavall entre Barcelona i València) es distingeixen per una gran exigència de factura, que els aficionats destriuen fàcilment, enmig de moltes publicacions eventuals. Si el segle XX és, seguint la formulació coneguda de

Walter Benjamin, el segle de la popularització de l'art, a través de la reproducció fidel dels originals, no hi ha dubte que aquest segell representa amb èxit aquesta línia cultural de la modernitat artística.

Fins fa poc de temps, *Obra Gràfica* havia seguit un circuit tancat de col·leccionistes, amb la producció de noms tan representatius com ara Tharrats, Josep Maria Subirachs, Manuel Boix, Carme Agudé, Arranz Bravo i d'altres de la mateixa importància, presentats amb textos d'Alexandre Cirici i Pellicer, Joan Fuster, Francesc Parcerisas, J. F. Yvars i més crítics i escriptors d'una significació semblant.

Aquesta trajectòria, mantinguda amb exigència, havia tingut fins ara una periodicitat pràcticament anual i un mercat quasi del tot restringit a Catalunya. Darrerament,



R. Armengol

/ Jordi Vicent

Obra Gràfica s'ha eixamplat amb una nova col·lecció. Es tracta, per fer-ho curt, d'una radiografia immediata sobre la producció

actual d'una sèrie de pintors valencians que representen tendències i promocions distintes.

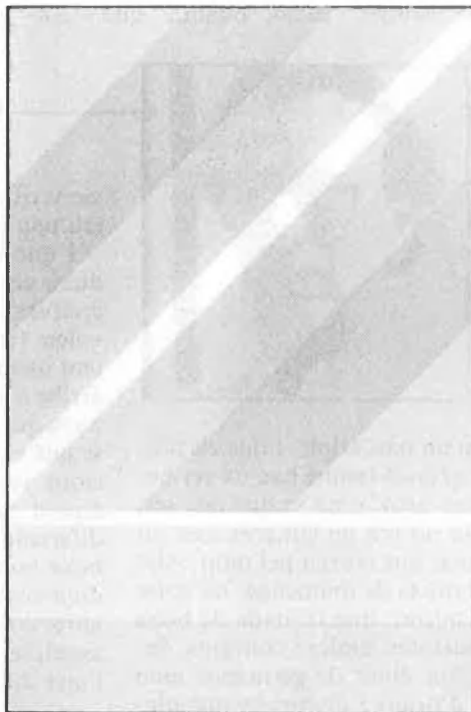
Amb una deliberada limitació en la tria dels noms i dels estils, aquesta experiència s'ha encetat amb tres noms de relleu: Josep Maria Yturralde, Rafael Armengol i Carme Calvo, tots tres presentats pel crític Josep Garneria. La sèrie es completarà, dins del curs present, amb carpetes de Josep Morea, Amadeu Gabino i Salvador Sòria. És a dir, un arc que abraça moltes dècades de l'art modern, al País Valencià, i un complex entrellat de concepcions sobre el fet pictòric.

Aquestes carpetes es fan amb un tiratge justificat per notari, de només 250 exemplars.

La nova col·lecció d'*Obra Gràfica* amplia l'abast de l'editorial i, en certa manera, prefigura un

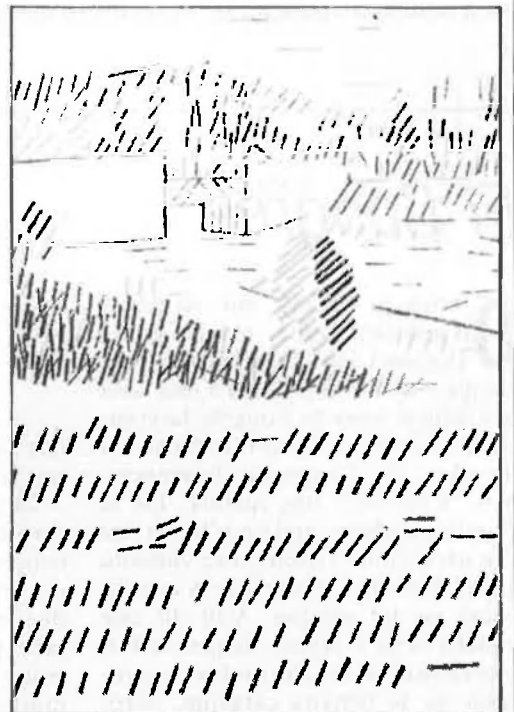
projecte ja en preparació, que sens dubte contribuirà a afermar la difusió dels millors artistes moderns de la nostra terra: una història de la pintura feta a Catalunya, les Illes i el País Valencià, en les darreres dècades i seguint les últimes tendències estètiques.

Es tracta, així, d'un signe de continuïtat. Les edicions d'art s'han de moure, necessàriament, amb criteris d'exigència crítica que es compaginen amb la voluntat d'estendre l'abast de l'obra individual. Per a l'artista, s'obri un mercat d'una certa amplitud. L'aficionat hi troba l'oportunitat d'esdevenir col·leccionista i de trencar el mercat clàssic, habitualment molt tancat, que envolta les grans firmes. Tot plegat, d'acord amb una línia cultural de modernitat i de rigor col·lectiu ben calculada i, al capdavant, ben encertada.



Iturralde

/ Jordi Vicent



Carme Calvo

/ Jordi Vicent