

America revisited

La fotografia, la imatge gràfica, ha esdevingut un testimoni de la història recent. I en cap lloc com als Estats Units no ha reflectit les vicissituds i el pols de la societat en cada moment.

Joan Vicent ALIAGA

Fa ben poc, tinguérem l'ocasió, a València, de veure una de les millors exposicions que mai no ha visitat la nostra ciutat. Em referesc a les fotografies de Robert Frank, incloses en el període comprés de 1948 a 1984. Quasi quaranta anys, centrats fonamentalment en la dècada dels cin-

destí en consciència s'havia convertit en una consigna inevitable.

En un recent viatge a Anglaterra, vaig tenir l'oportunitat de comprovar que aquesta frase, llançada per Malraux i que assumia Robert Frank, es veia reflectida en una impressionant exposició muntada al Barbican Center londinenc.

400 fotografies de més de 80 creadors pretenien exhibir acuradament la imatge de l'Amèrica de 1945 a 1980. Hi podíem trobar tota classe de fotos, des del reportatge de revista fins a la imatge artística, passant pel culte al món de la propaganda o l'oferta política i/o religiosa de diferents sectors de la societat americana.

Peter Turner ho explica així en el catàleg: «Imagíneu-vos una cronologia d'esdeveniments que comencen amb l'optimisme de la victòria sobre Japó, s'expandeix gràcies al bum econòmic, passa a través dels massius canvis tecnològics, augmenta les oportunitats financeres i acaba en un període de recessió. O fixeu-vos en la paranoia general dels avanços del comunisme, una guerra a Corea, una altra a Vietnam, un president assassinat i un altre caigut en desgràcia, un país trencat pels desordres civils, amb convencions polítiques mantingudes per la protecció de les tropes de combat armades amb rifles, bazookes i llançaflames.



Time Flies... Save Now! 1947, de John Gutman

Imagineu-vos també una cronologia que envolupa el *surfing*, Woodstock, la pau, l'amor, l'LSD, la meditació, les ensenyances serioses, un creixent mercat artístic i una gran responsabilitat social. Penseu en l'"American Dream" ("El somni americà") i com els artistes podien respondre amb faules i examinar les pròpies realitats».

De totes aquestes històries ens parla *American Images*, que ofereix a l'espectador un àlbum visual d'allò que ha esdevingut Amèrica, del que ens ha furat i també del que ens ha fet viure. Un àlbum que pel·lícules com *Glòria*, d'Arthur Penn, o *Maria's lovers*, d'Andrei Konchalovsky, han tractat, en certa mesura, de reproduir amb els colors i la màgia del cinema. Però la realitat és més real, com diu Wim Wenders, en blanc i negre, i el cromatisme ens entela la vista i no ens permet de veure amb claredat.

Els 40 i els 50 foren anys on la crua realitat dels desastres de la guerra es veia mesclada amb el *modus vivendi* adoptat per tota una generació que existia per

viure a fons allò que no els havien deixat, perquè les armes els havien ofegat les boques. Els fotògrafs preferien el carrer a l'estudi, en un moment on la música de Charli Parker s'unia als poemes contestataris i existencialistes d'Allan Ginsberg, i les imatges de Robert Frank, William Klein o Dan Weiner respiraven una atmosfera carregada amb plom i sal.

Deu anys després, les protestes dels estudiants feien tremolar la *Deep America*, mentre Kennedy era assassinat i els al·lucinògens penetraven en altres realitats. A poc a poc, el fotògraf, com a reporter i comentarista, ocupava les pàgines dels diaris, i els museus americans començaren a crear seccions de fotografia, considerada, per fi, com un art, al mateix nivell que la pintura o l'escultura.

Les galeries d'art, veient-ne els guanys, es llançaren a la difusió d'uns creadors que representaven, amb el seu treball, la pell de la societat americana. Una societat que fou solcada pels moviments de denes que lluitaven pels



Una obra de Larry Clark de l'any 1971

cuanta, on el fotògraf helvètico-americà inicià la sèrie «The Americans» («Els americans»), amb la qual ens donava tota una tirallonga de *flashes* crus i profunds, encara que també poètics, sobre una època en què transformar el

seus dretes, pel moviment *gay* i per tants grups polítics oposats o partidaris de la política de l'*establishment*.

El 1972 la revolució de Polaroid somou els fotògrafs i la famosa revista *Life* tanca les portes; dos

han estat els esdeveniments més crucials en trenca-cinc anys d'història, però també representa alhora —i això s'ha de subratllar— un intent per evidenciar que la fotografia no és tan sols una simple il·lustració dels trets humans, sinó la cons-

Cindy Sherman amb els seus autoretrats, o Duane Michals, amb les seqüències on el temps simbolitza el pas humà, o, inclús, Irving Penn, un artista que es complau en l'esquizofrènia dels seus personatges.



Àrea de persones perdudes. Elliot Erwitt, 1963



Una fotografia de Dan Weiner que no necessita títol (1948)

anys més tard, s'obria a Nova York The International Centre of Photography. *American Images* és tot un mostrari del que

tatació dels somnis i les ficcions que l'artista projecta a la realitat. Un realitat que és plena de metamorfosis, com ho fa palès

Tornar a visitar Amèrica de la mà de Lee Friedlander, Diane Arbus o Paul Strand, recorrent-la a través d'un fum de tendèn-

cies, que van de la fotografia humanista de Robert Frank al paisatgisme d'Anselm Adams, arribant al formalisme de Lucas Samaras i a la ironia burlesca de Joel-Peter Witkin, sembla un trànsit impecable per als qui creiem que *mirar, observar i veure* són tres verbs, tres maneres de gaudir i de desxifrar el món.



“L'ALBA”

COL·LECTIU D'INFERMERIA

EX-ALUMNES I PROFESSORES DE L'ESCOLA UNIVERSITARIA D'INFERMERIA “LA FE” VALÈNCIA

«Aprendre a viure amb salut»

Adreça: C/. Blanqueries n.º 11-6º - Telèfon: 372 91 14 - 46003-VALÈNCIA

PRESENTACIÓ: «L'Alba som un col·lectiu de professionals d'Infermeria que, des de fa dos anys, connectem amb la gent de la nostra comunitat, transmetent-los missatges de salut.»

ELS NOSTRES OBJECTIUS: Apropar-nos a la població infantil, per tal que conega la manera de viure, harmònicament i saludablement. Donar a conèixer una sèrie d'hàbits i actituds envers el coneixement d'un mateix, dels altres i de l'entorn.

PROGRAMA

TEMA: CONEIXEMENT DEL COS

- Audiovisual
- Títol: «Com funciona el teu cos?»

TEMA: LA SALUT DE LA NOSTRA BOCA

- Representació Teatral
- Títol: «La dansa del raspall»

TEMA: FORMA SALUDABLE DE VIURE

- representació Teatral (en preparació)

TEMA: L'ALIMENTACIÓ

- Representació Teatral
- Títol: «El món màgic dels aliments»

TEMA: ECOLOGIA

- a) • Audiovisual
- Títol: «L'última flor»
- b) • Representacions Teatral
- Títol: «Pell Blanca» (en preparació)
- Títol: «Primavera Silenciosa» (en preparació)