

# La vella Anastàsia

Valentí Pulg

**M**entre hi hagi algú a la superfície de la Terra que sostengui que el pensament no delinqueix, sempre tindrà raó de vida la vella Anastàsia, dama titular de la censura. L'invent de la censura tengué lloc al mateix laboratori on un dia els homes inventaren la llibertat. Anastàsia comparegué, ufanosa, d'un replec del cor i la raó de cada home. Tots els pactes entre la intel·ligència i la barbàrie són possibles, i a la història de la humanitat hi ha tal excedent d'exemples que en podríem emprar un de nou cada dia de la vida.

La vella Anastàsia, emperò, no és estúpida ni intel·ligent. Fa com els fustots que trobem a alta mar: viu a mercè de les ones, sense rumb, però sense enfonsar-se mai. Ens podríem posar d'acord, per exemple, que Mickey Mouse és un personatge inofensiu, però d'altres no ens ho accep-

tarien. Als anys trenta, va esser prohibit a l'Alemanya nazi i a la vegada a la Unió Soviètica. M'agradaria saber de quina hermenèutica profunda prové aquesta coincidència entre la dictadura del proletariat i la purificada raça ària, però si ho aclaríssim, encara ens mancaria concretar per quin motiu a la Iugoslàvia dels mateixos anys Mickey Mouse fou declarat «persona non-grata», enemiga de la monarquia. Aquell ratolí insignificant tampoc no fou del gust de la censura italiana als temps de Mussolini i, més enllà del mur de Berlín, les autoritats comunistes també varen repudiar-lo als anys cinquanta.

A fi de censurar el pensament independent, el poder no necessita fer cap ostentació d'intel·ligència. És més: sovint la censura és en mans de l'estultícia. Quan la intel·ligència crítica el poder, ben al contrari, ha de perfilar al màxim la seva capacitat de

subtileza. Lluís XIV mostrà al gran Boileau un sonet que acabava d'escriure i li'n demanà parer; Boileau respongué: «Sire, res no és impossible per a Vostra Reial Majestat. Heu decidit escriure uns versos dolents i ho heu aconseguit». Hi ha moltes maneres de jugar-se el cap, i la de Boileau és un exemple d'estil que a hores d'ara —quan la crítica a les societats obertes sovint és un cafarnaüm de veus descompostes— podríem apro- fitar.

D'Erasme a les dissidències d'avui, la tradició de tolerància i pluralisme crític viu sempre un equilibri precari, de la mateixa manera com la difícil compensació entre fe i llibertat encara no troba el punt just. A qualsevol confí del món a cada instant, un home censura el pensament lliure d'un altre. La intolerància mai no minva, perquè, al principi dels principis, fou la censura.

# DÈNIA EIVISSA



3 hores de travessia

F L E B A S A



servel diari

## VIATGEU AMB NOSALTRES. SOM LA GARANTIA DEL MILLOR SERVEI

TRES RAONS ENS FAN COSTAT:

 **RAPIDESA:** —Tres hores de travessia  
—Divuit nusos velocitat de creuer

 **COMODITAT:** —Aire condicionat  
—Música ambiental i discoteca  
—Servei de bar  
—Còmodes butaques

 **SEGURETAT:** —Ferris moderns, dotats dels sistemes més avançats.  
—Una tripulació seleccionada, de la més alta qualificació

 **¡ATENCIÓ!**

Ubesa, des de les estacions d'autobusos de València i Alacant, us durà fins al mateix port i us replegarà a la tornada.

**També hi anem i en tornem en el dia**  
**Seguim pensant per millorar els serveis**

Tel. FLEBASA: DÈNIA - (965) 78 40 11 - 78 41 00  
Tel. FLEBASA: EIVISSA - (971) 34 29 71 - 34 28 71

**CONSULTEU LA VOSTRA AGENCIA DE VIATGES**