



Els durs camins del cinema valencià

Ferran MARÍN

El passat dia 28 de maig es constituïa als locals de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, sota la presidència del conseller Cebrià Ciscar, el Consell Assessor de Cinematografia. Amb la constitució d'aquest òrgan consultiu, ja es pot parlar de primers resultats de les Jornades de Cinema celebrades a Alacant el passat febrer.

Aquestes jornades van ser convocades a fi de fer una primera passa cap al

disseny d'una política cinematogràfica ben definida, capaç d'assumir la problemàtica dels diversos sectors implicats en les qüestions relatives al món del cinema dins del País Valencià.

Dels tres dies d'intensa activitat va sorgir un escrit que en recollia les conclusions. En aquelles conclusions es detallaven una sèrie de punts prioritaris a l'hora de treballar en el futur pel cinema valencià: la necessitat d'assolir el major nombre de competèn-

cies en matèria cinematogràfica, l'estricta compliment de les disposicions legals vigents (controls econòmics i administratius, crèdits a l'empresari cinematogràfic), el desenvolupament de la indústria cinematogràfica, mitjançant subvencions i crèdits, foment de la inversió, activació de la Filmoteca Valenciana —a punt de convertir-se ja en entitat autònoma— i funcionament immediat de la TVV. Aquest darrer punt va ser unànimement compartit

per la majoria dels assistents a les jornades. Finalment, l'administració autonòmica feia seu el compromís d'elaboració d'un complet cens on s'apleguen tots els professionals que treballen d'una manera estable en l'àmbit de la imatge al País Valencià, i la creació del Consell Assessor de Cinematografia.

El Consell Assessor, en marxa

L'ordre de 12 de gener de 1985, per la qual es crea el Consell Assessor de Cinematografia, n'assenyala clarament el caire consultiu. Com a tal, podrà ser consultat en els assumptes com la programació d'activitats cinematogràfiques elaborades per la Conselleria; les línies generals dels avantprojectes de llei en matèria cinematogràfica o de mitjans àudio-visuals que la Generalitat envia a les Corts Valencianes; les directrius bàsiques dels reglaments i l'altra normativa de caràcter general que s'adopten en l'execució i el desenvolupament de les lleis citades anteriorment, i qualsevol altre assumpte que, en matèria cinematogràfica o de mitjans àudio-visuals, considere el conseller.

“El via-crucis de Teledeum”

Jaume Collell

Crònica d'una persecució a la qual encara estan sotmesos Els Joglars per representar l'obra *Teledeum*. 232 pàgines i 50 il·lustracions ens passen per tota la geografia dels Països Catalans i de les Espanyes.

S'hi inclou L'Auca de Teledeum, amb 24 fotografies dels moments més representatius del muntatge, acompanyats d'uns altres tants versots.

EL LLAMP

STVDI Oh!

TEATRE
VALÈNCIA - CINEMA

ELS JOGLARS

MOLTS POCOS DIES

GABINETE LIBERMANN

ALBERT BOADELLA



És una producció del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas
(Ministerio de Cultura).

Hi col·laboren: Ajuntament i Diputació de València. Conselleria de Cultura.

El componen Emili Soler i Rodolf Sirera, com a director general de Cultura i cap del Servei de Música, Teatre i Cinematografia, respectivament; i, com a vocals, Luis García Berlanga i Carles Mira, directors de cine; Octavio Morellà i Josep Penadés, empresaris; José Alcón i Josep Ferrándiz, productors; Pedro Rosado i Lluís Ribera, tècnics; Ricard Blasco, Ricardo Munoz Suay, Vicente Vergara, Antonio Dopazo, Ferran Marín i Vicente Molina Foix, crítics i historiadors; Iván Aranda i Joaquim Michavila, pedagogs; Joan Monleon, actor; Paco Carrasco, Mostra de València; Jenaro Taléns, Institut de Cinema, Ràdio i Televisió; Enric Riera, cine-clubs, i Vicente Sala, cine *amateur*.

En la primera reunió constituent es van tractar diverses qüestions, entre les quals cal destacar el nomenament de la comissió encarregada de l'adjudicació d'ajudes a la producció cinematogràfica, que repartiran set milions sis-cents mil pessetes per al doblatge de pel·lícules al valencià.

Els reptes del Consell Assessor

Evidentment, deixant al marge les nombroses crítiques que es poden plantejar a les institucions autonòmiques al voltant del seu comportament històric amb el cinema valencià, la constitució del Consell Assessor —un grup de persones qualificades dins dels diversos sectors de la imatge àudio-visual valenciana— parla molt a favor del futur d'allò que tothom vol que siga un cinema valencià, connectat i arrelat amb la nostra realitat sòcio-cultural, amb capacitat de moviment i llibertat per a la creativitat, que

no es quede en criteris localistes, amb possibilitat d'exportació, integrador de professionals actualment aturats, i —cal no oblidar-ho— que supose una pedra més en el desitjable edifici de la normalització de la nostra llengua.

Durant els últims anys, els professionals de la imatge al País Valencià han observat com en les altres nacionalitats de l'Estat espanyol s'han consolidat (amb lentitud i no sense problemes, però) uns certs models de cinematografies autòctones, mentre que ací la realització d'un film passava per ser un treball de *kamikazes* i idealistes bojós del cinema.

Si el Consell Assessor ha de convertir-se en un òrgan sense autèntica capacitat d'operació; si la condició de «consultiu» retalla la possibilitat d'assolir una veritable incidència en els problemes comuns als diferents sectors; si només funciona al marge de qual-sevol executivitat real, aleshores el Consell Assessor no passarà de ser una manera com una altra de perdre el temps, de jugar amb diners aliens, d'impe-dir el desenvolupament del nostre cinema, i de ser poc més que una periòdica reunió de persones, més o menys afins, més o menys relacionades amb el cine.

Per primera vegada en molts anys, el camí del futur cinema valencià queda obert a l'acció coordinada entre institucions i implicats. Queda obert, doncs, el camí de les coproduccions, de les subvencions, de les ajudes a projectes en marxa o paralitzats per manca de disponibilitat econòmica, i de la producció, mirant la tan desitjada —i tan llunyana, segons és pot comprovar en les actituds dels nostres governants— TVV.