

## Un casament de Brecht

**D**arrerament, Brecht s'ha acostat sovint a les sales del nostre país. Primerament va ser l'*Òpera de tres rals*, a València, i, després, la interpretació d'algunes de les seues cançons —a càrrec de Milva—, que es va oferir en una sessió al Teatre Principal d'Alacant, espectacle que va ser gravat per la TV3 i emés la setmana passada.

Ara, la companyia El Globus, de Terrassa, estrena a València *El casament dels petits burgesos*, peça en un acte, adaptada al català per Feliu Formosa —autor que ha col·laborat en nombroses ocasions amb aquest grup teatral—

V. S. d'un Brecht molt jove, incisiu i burlesc.

El casament retrata, des de dins, un banquet en què tots el intents dels components del quadre es veuen frustrats per l'aflorament continu de les seues contradiccions, el qual els condueix a un absurd final en què tot es desmunta. Ningú no se'n salva i, sobretot, el caos se centra en les concepcions de classe més enfortides —el paper del mobiliari com a element durador i definidor.

Aquest «esbós» és, com ha dit l'autor de la versió, un estímul i un desafiament, precisament perquè retrata i distorsiona uns tics i unes concepcions que ara —o ací— poden haver



perdut gran part de la seua importància —millor, de la seua representativitat—, i potser en aquest punt decau l'interés d'aquesta nova adaptació. Se'n salva la crítica que traspasa l'aparença, però aquesta no es situa al mateix nivell, i això fa que, tot plegat, perda

un poc l'efectivitat. Així, per exemple, l'evolució cap a la catàstrofe es fa lenta, mancada, de tant en tant, de ritme. La magnífica interpretació dels actors, però, permet de mantenir l'interés general del muntatge i ens en fa recomanable la visió.

## Premi Senyoriu d'Ausiàs March

**E**n el transcurs d'un encontre cultural que aconseguí, com ja és tradicional, una nombrosa assistència de públic, de dins i de fora de la comarca, se celebrà el passat dia 27 d'abril, a Beniarjó (la Safor), l'acte de lliurament del premi Senyoriu d'Ausiàs March, corresponent a la cinquena edició, una convocatòria literària que ha anat conquistant un merescut prestigi en el camp de la poesia al País Valencià.

L'acte comptà amb la presència de Ramon La-

D. R. pedra, rector de la Universitat de València, el qual va fer un parlament sobre la normalització lingüística, les dificultats i les expectatives. També hi intervingué Enric Sòria, guanyador de la primera edició del Senyoriu d'Ausiàs March, el qual parlà sobre els premis i analitzà l'obra guanyadora de l'any 1984, l'autor de la qual és Jacint Sala i Codony, guanyador, igualment, en aquest mateix any, del premi Ciutat de Palma.

El jurat del certamen, compost per Josep Iborra, Vicent Andrés Estellés,

Enric Ferrer Solivares i Josep Piera, féu públic el veredicté corresponent a enguany. *Carmí vora els llavis*, de Vicent Berenguer Micó, resultà guanyador. Es tracta d'un poemari on el lirisme escorcolla entre dues realitats: el camp i la ciutat, a partir d'un exercici d'introspecció que, en opinió del jurat, demostra i conté «molta humanitat».

Vicent Berenguer, natural de Banyeres de Mariola (l'Alcoià), ha publicat poemes i articles en diverses revistes literàries, com ara *Reduccions*, i forma part del grup de poetes joves que han començat a publicar i oferir obres interessants en aquests últims anys.

El grup Cànem oferí, finalment, un concert, amb composicions musicals ba-

sades en textos poètics. El premi Senyoriu d'Ausiàs March se celebra a Beniarjó com a record de la relació del gran poeta valencià amb aquest poble. El convoca l'ajuntament i, de bon principi, aconseguí d'atraure l'atenció dels joves escriptors en català. Així, en el seu itinerari s'inscriuen els noms d'Enric Sòria, Pere Bessó, Manuel Pérez Saldanya, Jacint Sala i, ara, Vicent Berenguer.

Els llibres premiats en les diverses convocatòries han estat editats amb regularitat dins la col·lecció «Papers inicials», de la sèrie El Cingle, que publica la Federació d'Entitats Culturals del País Valencià. Precisament fa poques setmanes va aparèixer el títol premiat en 1984.