

## Convocatòria d'Arts Plàstiques a Alacant

**F**ou en 1965 que la Diputació d'Alacant creà el Premi Azorín, en què alternaven música, novel·la, teatre, pintura i altres es-



/marbre

Sara Giménez. «Lloc funerari»

pecialitats. De la transformació d'aquest concurs ha nascut l'actual Convocatòria d'Arts Plàstiques. Un dels canvis més notables, i més necessaris, es refereix a les mateixes bases del certamen, ja que calia modificar les anteriors, que, de vegades, creaven conflictes, pel seu anacronisme, amb els artistes. Per exemple, en 1970 els escultors boicotejaren el Premi Azorín d'Escultura per aquesta raó.

Amb la primera corporació democràtica, en 1979, s'aconseguí que un grup de representants del col·lectiu d'artistes plàstics negociàs amb la Diputació una modificació de les bases. Després s'hi han introduït altres canvis, per perfeccionar-les.

Des de 1975, el concurs rep el nom actual, però no fou fins a la Tercera Convocatòria —llançada en 1979 i celebrada dos anys més tard— que s'admeteren les diverses arts, d'acord amb els desitjos dels artistes. Hi havia, però, un problema important: l'escassa dotació econòmica. En la Quarta, el 1983 (i a partir d'ací es convoca anualment) té ja una dotació d'un milió de pessetes, que en la següent puja a dos milions i mig, com en la d'ara.

En la Cinquena Convocatòria s'han rebut 554 obres, 134 de les quals han estat seleccionades per un jurat elegit pels artistes, quasi en la totalitat.

Aquest jurat és presidit per Francesc Zaragoza Baile, per delegació del president de la Diputació, i compost per Màrius Candela, Pere Bellon, Antonio López García, Manuel Hernández Mompó, Eduardo M. Lastres, Segundo Garcia, Empar Escrivà, Fernando Huici i Ernest Contreras.

El jurat ha recomanat l'adquisició d'obres de

Maria Assumpció Raventós (Barcelona), Amanda Alborch (Alcoi), Abdo Muhsem (Benissa), Guillermo R. Munoz (Madrid), Àngels Antolí (Ala-



Amanda Alborch Benito. /ceràmica  
«Naturalesa morta»

cant), Maria Chana (Sant Vicent del Raspeig), Lluçia Pérez (Benetússer), Pedro Marco (Villena), Carmelo Trenado (Granada), Gonzalo Puch (Sevilla), Empar Berenguer (València), Pablo Sycet (Madrid), Óscar Benedí (Madrid), Lluís Claramunt (Barcelona), José A. Pérez de Vargas (Madrid) i Sara Giménez (València).

Es tracta, per tant, d'una iniciativa cultural que, a més, contribueix a incrementar el patrimoni artístic de la Diputació d'Alacant, a fi d'anar configurant el futur Museu Provincial. Es tracta, també, d'un certamen amb una trajectòria ascendent i ben satisfactòria.

## Primeres programacions del Centre Dramàtic

Al voltant de la celebració del Dia Mundial del Teatre, el recentment creat Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana ha posat en marxa el seu primer bloc de programació teatral. Era el primer any que el dia 27 de març se celebrava al País Valencià de forma institucional. La ciutat que s'ha triat ha estat Castelló de la Plana.

Concretament, els espectacles que s'hi han organitzat han estat l'actuació de Xarxa Teatre al carrer i l'ininterromput muntatge d'Albert Vidal al llarg de quatre hores, a la plaça Major, *L'home urbà*.

D'altra banda, la Generalitat ha organitzat els dos recitals que els dies 26 i 27 de març ha oferit, al Teatre Principal d'Alacant, la cantant Milva, sobre textos de Bertolt Brecht, i tot un conjunt d'actuacions del Teatre Negre de Praga, iniciades el passat dia 26 i que continuaran al llarg del mes d'abril.

Com es recordarà, fa uns mesos, el Centre Dramàtic adquirí els locals de l'antic cinema Rialto a València i, després d'una fase de preparació de l'estructura mínima, inicia la seua presència en comarques, amb la col·laboració dels ajuntaments i les sales de les diferents localitats. Una de les funcions bàsiques del Centre serà la creació d'una xarxa teatral en les comarques del País Valencià.