

## Naix una Big-Band

**A** principi de l'any passat, dos joves músics de la Banda de Carcaixent, Agustí Martínez Caballero i Leopold Ortiz González, es plantegen formar una orquestra de jazz. Per a això compten amb tota una sèrie de joves instrumentistes de banda de Carcaixent i altres pobles del voltant. I entren en contacte amb el saxofonista Josep Lluís Granell, el qual se'n fa càrrec de la direcció musical i de molts dels arranjaments. Hi incorporen alguns músics de jazz de València, com el saxo tenor Jordi Montserrat, el guitarrista Joan Soler, el pianista Donato Marot i el contrabaix Jordi Vila, els quals són responsables —amb Granell— de les principals intervencions solistes.



Arran de l'actuació a Expo-jove, el passat nadal, es pot assenyalar ja que es tracta d'un intent interessant i prometedor. No obstant això, cal marcar algunes matisacions crítiques i constructives, de les quals els responsables de l'orquestra deuen ser conscients. Potser, per la manca d'assaig i actuacions, les seccions de vent encara no han arribat a la necessària homogeneïtat, el control dels matisos i la dinàmica sonora, i toquen amb un timbre un poc massa embolicat i poc treballat jazzísticament.

D'altra banda, els solos de trompeta i trombó estan escrits prèviament, i la sec-

ció rítmica manca de la imprescindible pulsació per a empenyar adequadament tota l'orquestra, i caldria que treballàs més tempos, *breaks* i ascencions.

Pel que fa a l'elecció dels temes, hi ha indubtables encerts, com ara *A night in Tunisia*, *Stolen Moments*, *Sidewinder* i d'altres d'específicament jazzístics. Però, tal com jo ho veig, sobren les excessivament ampulloses *Star Wars* i *Rhapsody in Blue* o les massa rebregades comercialment cançons de Glenn Miller.

Però cal animar i prestar suport a la Jove Jazz Band, perquè puguin

progressar en l'àrid camí de l'orquestra de jazz. Vénen a omplir un espai, i els fruits dependran del fet que siguin o no capaços d'emprendre un treball seriós i continuat a llarg termini, assimilant les principals experiències en el terreny de l'orquestra de jazz (Ellington, Bassie, Herman, Rich...) i no simplement d'assaigs i actuacions puntuals.

Dimecres 13 de març, en sessions de vesprada i nit, actuaran en el Club de Jazz Perdido. Això és un esdeveniment important i una ocasió oportuna d'apreciar el treball d'aquests joves músics valencians.

## Una cèl·lula sensible del «pop»

**M**arc Almond era un dels personatges d'aquell duo electrònic format l'any 79 i que, de la mà d'un bon productor com era Stevo, arribà al panorama *pop* amb el nom de Soft Cell (Cèl·lula Sensible).

El fet de ser neguitós, inquiet i amb una mutació

J. M. CORTES  
i Emma G.

continua, el va dur a separar-se, en el 84, del seu antic amic David Boll, amb el qual havia aconseguit un èxit considerable. Marc semblava que havia abandonat la música, però, el 85, el desconcertant i polifacètic M. Almond torna amb noves energies i disposat a demostrar que encara pot aportar molt al *pop* dels 80. Amb aquestes

perspectives i una actuació memorable en el programa de televisió *La Edad de Oro*, s'anuncià a València l'actuació de l'idol perdut: Marc Almond and the Willing Sinners.

Dijous 28 de febrer, a les dotze de la nit, aparegué en l'escenari aquesta nova formació, que compta amb gent que prové de grups com This Mortal Coin, Mambas, Orange Juice...

Pàl·lid, amb gestos nerviosos i afectats, Marc inicià l'actuació donant-se totalment, tractant de satisfereix els qui ens amuntegàvem sota l'escenari.

En el concert es combinaren temes de l'època de Soft Cell i del seu nou àlbum *Sabandija en Armino*. Marc beu del passat, s'alimenta de *blues*, de *jazz*, de *pop*, de *disco*, i, inclús, de música espanyola. La seua música sonà amb perfecció: violoncel, bateria, baix i teclats, tots combinats d'una manera harmoniosa pei a servir de fons a una de les veus més íntimes, sensuals i suggerents del *pop* actual. Qualitat, tendror i simpatia són els adjectius més escaients per a aquest concert. El *pop* del 85 ha recuperat una de les seues Cèl·lules Sensibles.