

No es pot ser clandestí

En 9 hores es microfilma un fitxer

Els responsables de tots aquells partits extraparlamentaris o «fora del consens occidental» que es pensen que treient del local o estatge del partit el fitxer dels membres cotitzants i confiant-lo al pis particular d'alguna persona de confiança estarà més segur i a prova de robatori, destrucció o fotocòpia subreptícia, van totalment errats. La salvaguarda eficaç d'aquests fitxers necessita avui, de fet, una sèrie de mesures bastant més sofisticades i bastant menys infantils que no pas un mer trasllat.

Un interessant article sense signatura aparegut en una publicació anglesa d'esquerres acaba de revelar al respecte uns quants extrems força il·lustradors. Es tracta que El Sistema disposa actualment d'avançats mitjans de transports i tecnològics que li permeten de «treure», fotocopiar i tornar a col·locar en el lloc original, sense que es noti, fins a 100.000 fitxes personals... en menys de 9 hores. Aquesta operació ja es pot efectuar perfectament —i, com veurem, s'ha efectuat— si es compta amb un laboratori adequadament proveït de «bateries» d'instruments microfilmadors ultraràpids.

El precedent britànic —ara documentat per primera vegada— tingué lloc fa uns quants anys en un pis de l'elegant barri londinenc de Mayfair, propietat d'un milionari benefactor del CPGB, el Communist Party of Great Britain.

Alfons SOLÉ

Malfiant-se de les activitats dels serveis secrets de Londres i Washington, el comitè central li havia confiat que guardés a casa seva el fitxer sencer del partit, un total, aquell any, de 55.000 membres, entre afiliats amb carnet i simpatitzants. Tanmateix, assabentat el govern que qui el guardava era solter, vivia sol, i que molt sovint havia de marxar cap a l'estranger en viatges de negocis, va organitzar, juntament amb una firma de «consultors» en transports ràpids, el trasllat nocturn i clandestí del fitxer a un laboratori de microfilmació. S'ha sa-

but que l'operació sencera —transport, microfilmació de les 55.000 fitxes i retorn del fitxer al pis del milionari— va durar unes sis hores. Però s'assenyala que avui dia ja és factible de microfilmear quasi el doble de fitxes en la meitat de temps.

S'ha sabut igualment que en l'«argot» internacional anglès dels òrgans de seguretat occidentals aquesta mena d'operacions rep el nom d'Still Life (Naturalesa Morta). Fan una distinció molt clara entre els grups polítics fàcils d'infiltrar —i, als quals, per tant, no val la pe-

na d'aplicar cap Naturalesa Morta— i aquells altres que són conscients de ser suspectes, i que, per tant, prenen mesures de seguretat interna.

D'aquests darrers, dues són les categories d'organitzacions polítiques legals que es troben en els punts de mira dels departaments estatals especialitzats en operacions de Naturalesa Morta: els grups nacionalistes, i els partits i sindicats de l'esquerra dura no-eurocomunista.

A partir d'enguany, cal sospitar un augment de Naturaleses Mortes en un mínim de dos estats d'Europa occidental, un dels quals és Bèlgica. Els actes de sabotatge comesos l'onze de desembre en aquell país —i al cap d'uns dies a l'Estat espanyol— foren infinitament més greus del que la gent suposa. Il·lustraren, per primera vegada, una demostració pràctica de l'extraordinària vulnerabilitat de les anomenades «Zones de Criticitat» o Sistemes Crítics Fixos —en aquest cas, la xarxa de canonades de combustible per als tancs i els avions de l'Aliança Atlàntica—; i aquesta necessita urgentment esbrinar d'una vegada quina mà concreta s'amaga rere les Cèl·lules Comunistes Combatents. No per les canonades en qüestió, la importància de les quals és relativa en temps de pau, sinó per si s'hagués tractat d'un assaig d'atac a les Zones de Criticitat per excel·lència: els reactors nuclears civils, i les bases de míssils... El que és segur, de tota manera, amb Naturaleses Mortes o sense, és que en la segona meitat dels anys vuitanta se'n sentirà parlar, del concepte Sistemes Crítics Fixos. I, si no, com diuen els castellans, «al tiempo...».



Els fitxers ja no són segurs enlloc

/ Arxiu