

Entre els blaveros i la Bonet

Els actes de lliurament dels premis literaris que convoca l'Ajuntament de València començaren amb l'escàndol del boicot a la conferència que David Rosenthal havia de pronunciar sobre l'*Aventura americana del Tirant lo Blanc*. Un escàndol que passarà als tristos annals de la intolerància i la incultura locals.

L'endemà, el dia 25, i també en la Llotja de València, l'alcalde de la ciutat presidí l'acte formal dels premis. Repetí el rebuig i la desqualificació dels avalotadors del dia anterior, i defensà l'esperit cívic i dialogant dels valencians.

Enric Valor, com a Premi de les Lletres Valencianes, féu un parlament d'agraïment, i, tot seguit, es lliuraren els «àngels protectors de la ciutat», que l'escultor Rafael Pérez Contel ha reproduït d'una figura del Museu Històric Municipal, com a guardó per als guanyadors dels Ciutats de València.

En conjunt, el veredict dels diversos jurats dels Ciutats de València i de la Crítica ha resultat acceptable, un poc repetitiu i lleugerament endogàmic. Així, si comencem pel certamen de la crítica en castellà, han resultat premiats César Simón, per *Precisión de una sombra*, en poesia; Pilar Pedraza, en narrativa, per *Las joyas de la serpiente*, i Juan Gil Albert, en assaig, per *España, empeno de una fic-*

ción. Probablement no són discutibles aquest resultat (els tres llibres són ben interessants), però l'obra de

guardó que reconeixia d'una forma més global i completa la seua extensa obra.

El jurat de la crítica de teatre decidí premiar merescudament la tasca d'Antonio Díaz Zamora. I el jurat de la crítica en valencià es decidí per *Calidoscopi*, de Josep Franco,

contrast en la decisió, convidria recordar algunes obres que hi podien competir: *Les cendres de maig*, d'Ernest Garcia, en assaig; *Exercici per a una veu*, de Marc Granell, i *Varia et Memorabilia*, d'Enric Sòria, en poesia, i *No empenyeu el comissari*, de Ferran Torrent, i *Viatge al final del fred*, de Joan Francesc Mira, en narrativa.

Pel que fa als Ciutats de València, el Rois de Corella ha estat concedit a Jaume Pérez Montaner per *L'heura del desig*. L'Eduard Escalante, de teatre, ha estat guanyat per Josep Lluís Seguí, amb un títol de referències bòllianes, *Les opinions d'un il·lús*. El Constantí Llobart, de narrativa, ha estat per a *Romànica ficció*, de Josep Gregori.

En castellà, Vicente Muñoz Puelles, que fou premi de la Crítica en l'edició passada, ha guanyat el Juan Gil Albert, amb *Campos de Marte*. El Vicente Gaos, de poesia, ha estat per a Miguel Mas, amb *La hora transparente*.

Després d'un vi d'honor, escriptors, autoritats i públic en general, van poder assistir al recital que Maria del Mar Bonet oferí en el teatre Olympia. La música deliciosa de la Bonet, les seues últimes incursions en temes d'inspiració andalusí i l'atractiva presència de la cantant en l'escenari, estimularen el personal al relax i el gaudi. Es tractava d'un final delicat a una setmana cultural desagradable, polèmica i tensa, gràcies a l'incivisme de l'anticatalanisme militant i a la deixadesa oficial que els ha permès conquistar-se un espai per a l'exercici del feixisme més impresentable.



Enric Valor rep el Premi de les Lletres Valencianes de mans de l'alcalde *Jordi Vicent*



Maria del Mar Bonet, més artista que mai *Carles Francesc*

Pilar Pedraza fou premi Ciutat de València en la passada edició, i ha estat editada fa poques setmanes. Juan Gil Albert, d'altra banda, fou premi de les Lletres Valencianes,

en narrativa; *Els caçadors salvatges*, de Salvador Jàfer, en poesia, i *El gest poètic*, de Vicent Salvador, en assaig. Títols interessants tots tres. Només, si de cas, per afegir un cert