

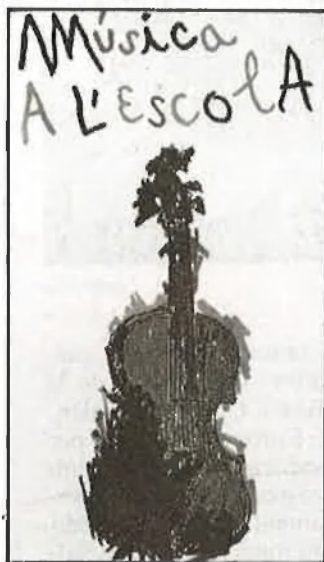
Música, ciència i cinema

Un programa de música a l'escola, les primeres intervencions en el camp de la investigació i l'inici de la política cinematogràfica, són les notícies que el conseller de Cultura de la Generalitat valenciana anuncia als periodistes el passat dia 16, entre rumors del seu ascens polític dins del PSOE i del govern autònom.

Una enquesta sobre la preparació i els coneixements musicals del professorat, un curs de formació de monitors i l'inici d'un pla experimental, permetran l'ensenyament de la música en 1.250 aules de pre-escolar i cicles inicials, per a un total de 43.000 alumnes.

Pel que fa a la investigació —única parcel·la, amb el bloc de les competències universitàries, en la qual la Generalitat no té transferències encara—, la Comissió Interdepartamental de Política Científica i

Tecnològica ha definit com a àrees prioritàries la indústria i la tecnologia, la ciència i la tecnologia agràries, les ciències de la vida, els recursos naturals i les



El Blasco cinematogràfic i la música escolar, dues campanyes de la Conselleria de Cultura

ciències socials i humanístiques.

Les disponibilitats econòmiques del govern va-

lencià, però, són minses i més aviat testimonials.

Concretament, 100 milions per a beques d'estudi de llarga i curta durada, a l'estranger i dins l'estat, i 280 milions de pessetes en subvencions a infraestructura d'investigació en uni-



versitats i instituts, repartits en dues convocatòries a l'any. Tot plegat, un gest de bona voluntat, més que

una capacitat efectiva en la matèria.

La política cinematogràfica de la Generalitat, d'altra banda, seguirà una trajectòria de preparació similar a la que ha desembocat en la creació del Centre Dramàtic de la Generalitat. Els pròxims dies 1, 2 i 3 de febrer, se celebraran a Alacant les Jornades de Cinema, amb participació d'especialistes valencians i, també, d'alguns procedents d'Euskadi, Galícia i Catalunya. Aquestes Jornades han d'avançar alguns criteris sobre els problemes i les possibilitats d'aquest sector, en uns nivells de pràctica inexistència al País Valencià, si considerem l'aspecte de producció.

En un altre sentit, la primera iniciativa de la recent creada Filmoteca Valenciana serà presentada a Vila-real el dia 24. Consisteix en un cicle dedicat a Blasco Ibàñez i el Cinema, en el transcurs del qual, a més d'altres activitats paral·leles, es projectaran quinze films sobre obres de l'escriptor que han estat portades a la pantalla.

Cicle de Teoria de l'Espectacle

La col·laboració del vice-president d'extensió universitària i de l'Ajuntament de València ha fet possible que l'Institut de Cine i Radiotelevisió organitzés el Seminari Permanent de Teoria de l'Espectacle, que el passat dia 16 presentaren el director de l'Institut, Jenaro Talens,

el rector de la Universitat de València, Ramon Lapiedra, i l'alcalde de la ciutat, Ricard Pérez Casado.

Amb una periodicitat quinzenal, el cicle s'inicia el dia 17 amb una conferència de Jorge Lozano, professor de la Universidad Complutense de

Madrid. Entre altres, pel seminari passaran Jorge Urrutia, de la Universitat de Sevilla; Tom Conley, de la Universitat de Minnesota, i Michael Nerlich, de la Universitat de Berlín. Una de les incògnites dels organitzadors és la possible participació d'Umberto Eco i de Francesco Casetti.

L'Institut de Cine i Radiotelevisió és una entitat dedicada a l'estudi de les diferents àrees i problemàtiques de la comunicació en el món modern. Les seues activitats tracten de

convocar especialistes en les diferents escoles de la semiòtica, la cinematografia i els mitjans de comunicació, en general.

No és la primera vegada que a València s'organitza una convocatòria d'aquestes característiques. Al juliol passat, per exemple, ja se celebrà el primer Simposi sobre Teoria de l'Espectacle. Precisament, aquest seminari permanent, segons declarà Jenaro Talens, ha de servir de pont per a la segona edició del Simposi.