

Nou llibre de Ricard Blasco

L'Ajuntament de l'Alcúdia i l'Institut de Filologia Valenciana acaben de publicar conjuntament el volum *Estudis sobre la literatura del País Valencià (1859-1936)*, del qual és autor Ricard Blasco. Es tracta d'un recull d'assaigs que, de seguida, esdevindrà imprescindible per als interessats per aquests temes. A més d'un llarg treball sobre el tema central, Blasco hi analitza aspectes més puntuals, com ara els límits de la Renaixença, el llorentinisme, la projecció del modernisme literari entre els autors valencians en català, i també hi trobem dues investigacions sobre els problemes del teatre valencià en el primer terç del segle XX.

Cal remarcar el fet que, malgrat tractar-se d'una etapa històrica tan pròxima i de la qual deriven moltes de les coordenades literàries i culturals en què els valencians han hagut de moure's després de la guerra d'Espanya, és també una etapa encara mal coneguda. Ricard Blasco, amb la meticulositat erudita que caracteritza la seua labor, n'ha reconstruït els trets principals i n'ha destacat molt raonablement els aspectes essencials. Grups, personalitats, influències forànies o internes, polèmiques, publicacions; tot és portat al punt exacte.

Les Edicions de l'Ajuntament de l'Alcúdia tenen en marxa un útil programa de publicacions, amb obres literàries, recerques d'història comarcal i d'altres temes.



Stendhal i Kafka, dos novel·listes a llegir sempre

Els «Llibres Taronja» de Proa

Si les col·leccions de llibres tenen biografia, la dels «Llibres Taronja», A Tot Vent, deu ser una de les més atrafegades. Des que en 1928, durant la dictadura de Primo de Rivera, Marcel·lí Antich i Josep Queralt fundaren Edicions Proa (comptant tot seguit amb l'assessorament de Josep Puig i Ferrer), fins que fa uns mesos se'n féu càrrec la Fundació Enciclopèdia Catalana, la vida d'aquesta sèrie ha estat plena d'entrebancs i d'èxits.

En els antics catàlegs de Proa es pot trobar novel·les de Tolstoi, Dickens, Dostoievski, Stendhal, Balzac, Moravia, Huxley o Proust, entre els autors estrangers.

Vingué després la guerra i l'exili. Entre 1951 i 1964, Proa aparegué a Perpinyà. Retornada a Barcelona, publicà textos d'Steinbeck,

Cocteau, Camus, Graham Greene, Thomas Mann, Pavese, Hemingway i molts més. Vora un centenar de volums que posaren a l'abast dels lectors catalans una part important de la novel·lística estrangera contemporània de més prestigi.

La «nova» etapa de la col·lecció, sotmesa a un consell literari constituït per Joan Oliver, Joan

Triadú, Josep Maria Espinàs, Joan Carreras i Xavier Bru de Sala, és absolutament recomanable i reprèn els moments més dignes d'aquesta llarga navegació de més de dos-cents títols.

Amb un passat tan brillant, es pot dir que continuar era senzill. Tot es limitava a això, a continuar. I és el que, amb bon criteri, es fa ara: recuperar progressivament els títols segurs del catàleg ja exhaurits i introduir-ne altres d'igualment importants. Entre aquestes novetats cal destacar el *Quartet d'Alexandria*, de Lawrence Durrell; *Les caves del Vaticà*, de Gide, i *Al Far*, de Virginia Woolf. Es tracta de llibres imprescindibles per al lector actual, servits en bones traduccions, com ja és tradicional en aquests «Llibres Taronja», que resulta tan confortant de veure mantinguts.

Més de dos-cents títols, traduïts per Carner, Ferrater, Fuster, Nin, Joan Oliver i d'altres autors de primera línia.