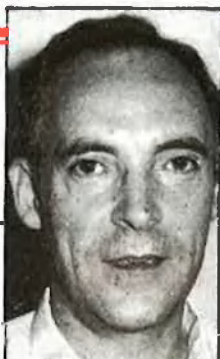


Per Nadal, com a casa



Arròs a banda

Ramon Barnils

Una de les més conegudes poesies de Salvat Papasseit, «Nadal», comença així:

Sento el fred de la nit i la simbomba fosca

és una poesia sentimental, de les que, recordades i llegides en el temps oportú, poden humitejar els ulls:

Sento el fred de la nit i la simbomba fosca.

Així el grup d'homes joves que ara passa cantant.

Però no la sap tothom, i entre els qui no la deuen saber hi ha un home jove, tancat a la presó, la vida i accions del qual ens va explicar en aquesta mateixa revista Ferran Torrent, el «Tigre de Sedaví», fa uns mesos. És un home jove, de pagès, que entre una cosa i l'altra l'han anat portant a la presó. La darrera vegada, aquest estiu, quan la guàrdia civil

i companyia el va assetjar i conquerir a la Serra on hi ha casa d'ell; un terreny difícil, amb vistes al mar:

Els de casa, a la cuina, prop del braser que crema,

amb el gas tot encès han enllestit el gall.

Aquest home jove, aquest nostre conciutadà tancat a la presó pels de sempre, no deu saber el «Nadal» de Salvat-Papasseit, potser ni tan sols no ha vist el número d'aquesta revista que ens el va fer conèixer i respectar, i que ens va explicar com era de semblada la seva vida a la de tots nosaltres. Però ara és Nadal, temps de sentimentals, i potser, a algun lector sentimental, li ha tornat a la me-

mòria aquell conciutadà nostre, pagès i serrà, pres, i potser en sap l'adreça a la presó; potser, sentimental, li podria fer a mans el poema de Salvat:

Demà, posats a taula, oblidarem els pobres

—i tan pobres com som!

Els pobres de totes classes, és a dir els sentimentals, no ens podem oblidar els uns dels altres: si ens oblidem, morirem, i no ens el podem permetre, aquest luxe; els de sempre n'estarien massa contents. I ara ens saltarem els murs de la presó, la presó de l'un i la presó dels altres, i a través de les reixes ens direm, sentimentals, aquest Bon Nadal:

L'altra banda de la serra té un encís que no he dit mai —per la joia que m'espera cada pi em dona la mà.

BONES LECTURES

