

Universal Còmics a Barcelona

Des de la setmana passada, el grup de teatre Universal Còmics representa l'obra *¿Qui vol un miraclet?* a la Cúpula Venus de Barcelona, on estarà en cartell al llarg de tres setmanes. El muntatge d'aquest col·lectiu castellonenc és ja bastant conegut del públic valencià i ara arribarà als espectadors de Catalunya.

Un conjunt de textos del dramaturg italià Dario Fo constitueixen la base d'aquesta representació. El desmuntatge radical i impietós que traspuen les obres de Fo és aprofitat amb intel·ligència esperpèntica i càustica per a bastir una acció divertida i contundent en la crítica dels esquemes socials.

En un moment en què els grups teatrals del País Valencià passen el desert difícil de la crisi creativa i la manca de suport, Universal Còmics, amb el grup Pluja, el PTV i dues o tres iniciatives més, aposten per una professionalitat adequada, amb rigor, a la mida d'unes possibilitats que, si bé no poden ser molt espectaculars, sí que poden traure suc a l'escena, per la via de la depuració i el bon plantejament creatiu. Es tracta, per tant, d'un treball teatral que s'ha de veure.

¿Qui vol un miraclet? ha recorregut durant molts mesos els escenaris més variats de quasi totes les comarques del nostre país. Aquestes tres setmanes a Barcelona representen ara un reconeixement.



«Música Jove Valenciana»

Onze grups i intèrprets joves participen en el cicle «Música Jove Valenciana» que ha organitzat la Conselleria de Cultura, amb motiu de la coincidència de la celebració de l'any euro-

peu de la música i de l'any internacional de la joventut. Al paranimf de la Universitat de València, del 14 al 23 de novembre, tenen lloc una sèrie de recitals que presenten el treball de

les promeses més fermes de la música valenciana.

La música coral, combinada amb la poesia per l'Aula de Música de València, els recitals de Magdalena Martínez i José Alfonso Martínez Ruiz, de Joaquín Palomares i Perfecto García Chornet, d'Amparo Hontanilla, de Manuel Babiloni, del Grup Contemporani de València, d'Isabel i Federico Rey i de Ramón Pastor Gimeno, dibuixen un panorama definidor de les preocupacions estilístiques i temàtiques que estan conformant la nova generació de músics valencians. Premis i estudis a l'estranger apunten les possibilitats d'uns intèrprets destinats a aportar molt a la música i que es presenten davant el públic amb l'afany i les ganes dels qui volen fer de l'art una professió rigorosa.

Festival Internacional de Titelles

En els teatres Romea, Regina i de la Fanfarra, se celebra a Barcelona el Sisé Festival Internacional de Titelles, dels dies 16 al 25 de novembre. El certamen, organitzat per l'Institut del Teatre i la Diputació de Barcelona, acull una vintena de grups txecs, australians, italians, francesos, argentins, nord-americans, anglesos, iugoslavs, holandesos, bascos i catalans. Tot i que algunes companyies ja havien participat en edicions anteriors del festival, són molts els grups inèdits que presenten el treball que en aquest camp s'està fent arreu del món.

Des dels espectacles més lligats a la tradició popular fins a les últimes experiències d'investigació, tot un ventall de possibilitats desfila davant un públic de grans i menuts, que troben en les titelles una màgia de profundes arrels.

La representació de Catalunya en el certamen ha estat a càrrec de La Fanfarra, Badabadoc, Taller de Marionetas, Companyia de l'Institut de Teatre, Titelles Babi i Titelles Vergés. El grup valencià Los Duendes ha presentat els seus espectacles *Titirijuegos* i *Reencuentro*, aquest darrer patrocinat



Una figura del Teatre de Titelles Los Duendes

per la Direcció General de Música i Teatre del Ministeri de Cultura.