

Fa unes setmanes, el guió «Romances de Sacristía», emès per Ràdio 3, suscitava un nou episodi en què la llibertat d'expressió quedava en situació difícil. EL TEMPS n'ha aconseguit el text, ple de referències que han despertat les ives de sectors catòlics poderosos.



Hi ha temes, persones i institucions que poden provocar disgustos

Quan la ràdio s'agenolla

«A Vicenç BERENGUER i Joan V. HERNÁNDEZ
ixí va anar i era... un nou programa de ràdio, *Tiempos Modernos*, amb aroma de llibertat, exterminador de tabús, disposat a trencar esquemes, a pegar vara, a fugir de convencionalismes i ortodòxies. Però heus ací que un bon dia arriben uns quants llops als quals no agraden els aromes de codonyat ni el codonyat, i devoren una de les seccions del programa, deixant al carrer el seu creador.»

«Aromas de membrillo» ha estat un espai de quinze minuts diaris, on un senyor que no és alcohòlic, ni homosexual, ni droga-addicte, ni geni, com el brau escriptor Truman Capote, feia el ral de pocavergonya, *maletilla*, malfaner, «el membrillo». Matias Antolín, conegut periodista que ha col·laborat a *Ozono*, *El Viejo Topo*, *Mundo* i un llarg etcètera, i que actualment dirigeix les revistes *Cinema 2001* i *Onda 2001*, i l'editorial Sombras Chinescas, encarnava aquest perso-

natge, busca-raons i bromista.

La seua darrera col·laboració, anomenada «Romances de Sacristía» no agradà gens a la Conferència Episcopal ni a certs mitjans de comunicació, que no dubtaren a ensenyar les dents de totes les formes possibles; així, han aconseguit que «el membrillo» se n'anàs a casa i deixàs el micròfon. Matias Antolín es resigna pensant que «doctors tindrà l'església per a castigar els seus pecats, si ells, la Comissió Episcopal, han detectat tant d'abandó en la pietat del feligrés, que gosen des de la trona de la ràdio d'ironitzar amb els amors dels capellans».

El text durà nou minuts i fou elaborat amb textos de Cela, Zorrilla, Moratín i Samaniego, barrejats per l'enginyer del periodista. La part musical contenia tocs de campanes, càntics gregorians, cançons d'Aute, de Nuevo Mester de Juglaría i un fragment d'un discurs del papa. Es tracta d'una història «dels pecats de la carn d'un frare nim-

fòman i vegetarià». El llegiren a duo i conté l'esquema d'una celebració litúrgica. Heus-ne ací alguns dels fragments que més polèmica han despertat:

«¡De rodillas... canallas!... / ¿Estamos listos?... ¡Estamos! / Como quien somos cumplimos / Veamos, pues, lo que hicimos / Bebamos antes... Bebamos... (control: càntics gregorians) / Bebe María Putisima... con pecado concebida... / ¿Cuántas veces, padre, cuántas veces?... / Dos al día, hija mía... Una vía oral antes de comer y otra vía anal después de cenar...»

El guió continua dient: «... Y es que esta parroquia no se traga lo del voto de castidad y mastica morbosamente, en bisbeo de rosario, la vida sexual de esta casta de curas castos, y mártires, con galbana en la entrepierna. Hay caídas, deslices, pellizcos a las beatas de misa diaria, azotes a las meapilas... Miradas concupiscentes a la mujer pecadora postrada de rodillas y mendigando

cilicios, disciplinas y caricias. ¡Amores que nacen tras la reja del confesionario y terminan en la cama! amigo coadjutor. ¡El ama y el cura?... Misterio... Aunque intuyo que serán unos misterios muy gozosos...»

Més endavant, se sent un fragment d'un discurs del papa, i, tot seguit, «el membrillo» li dóna la benvinguda:

«Bienvenido Mr. papa a Zaragoza. Aprovecho que el Ebro no pasa por Valladolid para decirle que Agustina de Aragón jamás alcanzó un orgasmo y, para mas inri, se le murió el novio de un susto en la guerra, mientras toreaba la vaquilla de Berlanga.»

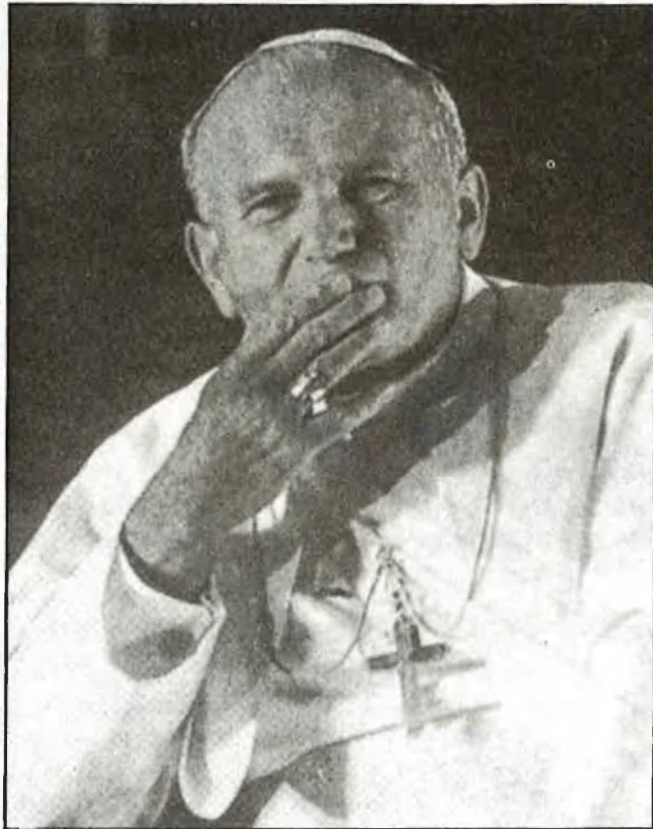
Després de parlar de les dimensions dels testicles del cura d'Almendralejo, Argamasilla, San Segundo, Tarancón, Villalpando, Villarejo de Salvanes, Morata de Tajuña i Arganda, que «se pisa los cojones cuando anda», i continuar amb el procés de la litúrgia, arriba l'hora de l'*Ora Pro Nobis*, on el guionista demana, entre altres, per «San Muhjamar El Gadafi / San Ronaldo Reagan / San Constantino Chernenka / Santa Juanita Reina / San Luis del Olmo / Santa Menstruación...», i, així, un llarg etcètera,

fins que «el membrillo» dona la pau als oients... i comença la guerra.

La inquisició cavalca de nou.

L'endemà d'emetre's el programa, prèviament gravat, comencen a afilar-se les plomes d'alguns articulistes, que, fent-se participants de la protesta de la Conferència Episcopal,

contra la institució eclesiàstica». Al seu torn, l'articulista «Ovidio» de l'ABC en feia una crítica puntualitzant que l'emissió coincidiria amb «l'hora en què els xiquets del cursos pre-escolars acudeixen amb les mares al col·legi». Matias Antolín diu d'això que «si es així, cal felicitar aquestes senyores pel bon criteri que tenen».



«El membrillo» de la ràdio no ha agradat a l'Església

llancen trons i llamps contra aquest programa i contra el que dirigeix i presenta Paloma Chamorro, *La edad de oro*, encara que aquesta continua en el seu lloc. Precisament, *El Alcázar* ressalta aquest fet, i assenyala: «Paloma Chamorro, "beneïda" pels seus caps. El mateix dia, un col·laborador de Radio Nacional era acomiadat fulminantment per faltes semblants, però menys transcendents».

Per a *Diario 16*, es tracta «d'una sàtira estrambòtica

Manuel Ferreras, conductor de *Tiempos Modernos* manifestà als diaris que Antolín «havia estat víctima dels qui no l'havien entès». Matias Antolín ha fet front als distints atacs agafant el bou per les banyes: «s'han tret les paraules del context». No obstant això, l'autor del guió està disposat a filar més prim i polir el contingut dels «Romances de Sacristía», tot i que cal deixar constància que no hi ha hagut gens d'improvisació en els guions.

NOVETATS EN LLIBRES

L'ABADESSA DE CASTRO, ELS CENCI, VANINA VANINI
Stendhal

Llibres a mà, 12. Traducció de Tomàs Garcés, Sebastià Juan Arbó i, Antoni Solans. Tres novel·les inspirades en cròniques italianes del Renaixement.

Edicions de la Magrana

ELS QUADERNS D'EN MARC (1)

Anònim

Col·lecció «La Cuca al Cau». Tercer títol de la primera col·lecció eròtica en català. Per primera vegada el sexe és viscut sense tabús i —encara que contat per un mascle— ens endinsa en la vivència de la dona.

El Llamp

QUI MANA

Mickey Spillane

Seleccions de la Cua de Palla, 40, 192 pàgs. Una novel·la que ens fa comprendre perquè Spillane és l'autor predilecte de trenta-dos milions de lectors.

Edicions 62

AVALUACIÓ DE LA COMPOSICIÓ INFANTIL

Santi Bolívar, Montserrat Fons

Actualització de la prova d'Alexandre Galí sobre la composició infantil. I Premi Barcanova a la Renovació Pedagògica.

BARCANOVA

ABANS MOROS QUE CATALANS!

J. Querol i M. Mercé

La Unitat, núm. 89. Novel·la que planteja una recomposició de la nostra societat actual partint del supòsit que els moros no haguessen estat expulsats.

Ed. Tres i Quatre

EL VELL I LA MAR

Ernest Hemingway

A tot vent, núm. 125, quarta edició.

Els Llibres Taronja

Edicions Proa

ELS CAÇADORS SALVATGES

Salvador Jàfer

Poesia, núm. 39. Pròleg de Vicent Escrivà. Una voluntat de despullament, de reducció de l'aparell retòric tradicional, i la creació d'un nou llenguatge, ascètic i directe, en la darrera obra del poeta.

Ed. Tres i Quatre

EL SISTEMA DE GOVERN EN EL MÓN ANTIC

M. I. Finley

Biblioteca Universal Empúries, núm. 1.

Editorial Empúries

RANDA 16

Demografia, Literatura i Societat a Mallorca i Menorca.

Curial Edicions Catalanes

SUCRET

Empar Arenas, Fina Mesquida i Carme Miquel

Un recull de textos, cançons, jocs, contes i endevinalles que formen un llibre de lectura dirigit expressament als xiquets i a les xiquetes que tot just acaben d'aprendre a llegir.

Gregal Llibres

LLIBRERIA TRES I QUATRE

Pérez Bayer, 7. Tel. 352 91 10. València, 2