

la Escalante obres de teatre valencià i el futur Centre Dramàtic de la Generalitat, iniciatives teatrals més experimentals. Tot plegat, un escenari públic amb voluntat de «prestigi», un gueto per al teatre valencià, i un hipotètic espai per a l'avantguarda.

Fet i fet, la quarantena de persones reunides el cap de setmana per a estudiar el projecte de Centre Dramàtic Valencià han tingut en el cap aquestes possibilitats i algunes altres referides al paper dels teatres públics, els sistemes de producció, la documentació, la investigació, la posició davant la llengua, etcè-

d'Estrelles de la Dansa, amb figures del Royal Ballet i el London Festival, l'òpera de París i el Ballet Nacional de Marsella.

Pel que fa a les estrenes, a Dagoll-Dagom, els queda estret l'escenari del Micalet perquè *Glups!!* és, sens dubte, un bon espectacle que necessita més espai vital. Interpretat, cantat i ballat amb professionalitat, convenç l'espectador. No és *Antaviana*, obra que tenia millors textos, però resulta moderna i suggerent. Malgrat l'esquematisme, no gaire clar en les intencions ni valent en les matisacions, dels diàlegs de Lauzier, l'obra



El Principal ha obert la temporada amb una gala de dansa

/ Manel Ivoguera

tera. Els invitats de diversos teatres públics de Gran Bretanya, França i Itàlia, del Centro Dramàtic Nacional i dels centres dramàtics gallec i català hauran aportat també les seues visions a la configuració d'alternatives teatrals organitzades i coherents, allunyades de la improvisació i el caprici.

El públic, pel seu compte, ha anat i va a un o altre espectacle musical (tant *Glups!!* com *De perdidos, al río ho són*) i ha assistit a qualsevol de les representacions de la Gala

té una simpatia viva i fàcil, és capaç de generar una consideració lúcida i sentimental de la societat urbana actual, i dissectiona, amb àcida amenitat, diversos arquetipus en els quals és difícil que no s'acaben reconeixent uns o altres espectadors de qualsevol generació. Feministes, policies, militants desencantats, militars, punks, pares de família, marginats... omplien d'humor i de cançons els diferents esquetsos de *Glups!!*, en un espectacle condemnat a l'èxit.



El rector nomena Germà Colon doctor «honoris causa»

/ Jordi Vicent

«Honoris causa» per a Colon i Moll

Domènec ROS

El rector de la Universitat de Barcelona, Antoni Badia i Margarit, i el de la Universitat de Palma, Nadal Batlle, acompanyaren el rector de la Universitat de València, Ramon Lapiedra, i el director general d'Universitat de la Conselleria de Cultura, Joan Romero, en la presidència de l'acte d'investidura de Germà Colon i Francesc de Borja Moll com a doctors *honoris causa* per la Universitat de València.

Persones ben conegudes de la cultura, entre les quals hi havia Joan Fuster, Jordi Carbonell, Lluís Guarner i Enric Valor, ocupaven el paranimf del vell edifici del carrer de la Nau el passat dia 19. Aina Moll, directora general de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, representava el seu pare en la cerimònia. La introducció de Colon fou realitzada per Antoni Ferrando, el qual analitzà sintèticament la trajectòria del que pot ser considerat el filòleg valencià actual més im-

portant. Colon, natural de Castelló, és professor de la Universitat de Basilea i ha fet contribucions fonamentals en el camp de l'estudi lexicogràfic i de la filologia catalana i romànica.

El cas de Moll és també clar pel que fa als mèrits de la seua trajectòria intel·lectual. Bastarà citar el *Diccionari Català-Valencià-Balear* per donar-ne un exemple impressionant. Emili Casanova, professor del Departament de Lingüística Valenciana, féu la introducció de l'homenatjat. Aina Moll, en nom del seu pare, llegí una carta en la qual el filòleg mallorquí repassava les circumstàncies de la redacció del diccionari, amb especial record a mossén Alcover i al desaparegut Manuel Sanchis Guarner.

El rector de la Universitat, destacà, finalment, el quefer dels dos homenatjats, «d'indubtable vinculació amb les nostres aspiracions per aconseguir la plena normalització cultural i social de la nostra llengua».