

Un viatge a la temporada d'exposicions

ARTS PLÀSTIQUES

Una vegada més, comença la temporada artística. Enguany ens esperen poques novetats, almenys fins a Nadal. D'altra banda, la tan escatada mostra retrospectiva sobre l'equip Crònica s'ha paralitzat de moment, i ningú no sap massa bé què hi passa.

L'Ajuntament de València és l'única entitat que ha fet públic el programa fins a desembre. Un hàbit al qual haurien d'acostumar-se totes les institucions, tal com es fa als països europeus.

El passat 15 de setembre s'inaugurà l'exposició *8 artistes joves de Mainz*. La seguirà, ja a l'octubre, l'obra de l'escultor en vidre Egido Constantini i el *Premi Senyera de Pintura*. Tindrem també ocasió de contemplar els *Fotògrafs del Mediterrani* i, pel desembre, una inte-

ressantíssima mostra sobre *Els orígens romans de la ciutat de València*. De moment, l'altra sala municipal, el Museu Benlliure, està en obres.

Al cercle de Belles Arts es commemorarà l'aniversari del naixement de Pepino Benlliure, es prepara una exposició homenatge a José Capuz i, probablement, passades les festes nadalenques, una exposició dedicada a la memòria de Joan Miró. La Caixa de Pensions penjarà aviat en la seua sala d'exposicions una mostra de *Cartells mexicans de Josep Renau*. Després, Joan Pons exposarà les seues *Capses secretes* i Bertomeu Ferrando farà una *Mostra sobre poesia visual*.

La Sala Parpalló comença la temporada a l'octubre amb l'obra d'un pintor bastant desconegut, Francesc Messa, a la qual seguiran els *Premis Alfons Roig* (V. Civera, Giménez

de Haro i Simón Aznar). La sorpresa, potser, la tindrem al desembre, amb l'exposició de W. Vostell, que presentarà una sèrie de vídeos i quadres al voltant del tema de la depressió.



/ Francesc i Ciscar

La temporada passada, el còmic protagonitzà alguna de les exposicions

En el món de les galeries hi ha una mica de tot: d'una banda, dos interessants col·lectives obrin la temporada a Temple i Val i 30.

En la primera, repetint l'esquema de final de la temporada anterior, podem veure l'obra de Baldeón, A. Doménech, M. Fuentes, Fernando Machado, Evaristo Navarro, Elena del Ribero, Manuel Sáez i José Romero.

A Val i 30 exposen A. Fernández, R. Colomer, Canavese, i repeteixen Baldeón, Navarro i Pepe Romero. A la mateixa galeria, ja a mitjans d'octubre, tindrem J. Verdú i seguiran Giménez de Haro i Martín Caballero. Domina la figuració, és clar.

A Temple, després de la col·lectiva, veurem els di-

buijos i *gouaches* de Ramón Gaya. Tota una sensibilitat. Pel novembre i desembre, Santiago Serrano i Alfonso Albacete portaran els aires de Madrid.

A la galeria de l'avinguda del Baró de Càrcer, la Punto, després del vernissatge amb les escultures de Ramón de Soto, hi veurem el realisme de Félix González i, al desembre, l'obra de Quero.

En les precioses sales de la galeria del Palau,

després dels escultors bascos (Oteiza, Chillida...), tindrem pel novembre i desembre el gran pintor Antoni Tàpies.

En el camp de la fotografia, defensat amb gran esforç per *Visor*, tindrem les imatges de dos anglosaxons: John Goto i Kevin Fuller. Dins del mateix camp, a Torrent, fins al 3 d'octubre es podrà tornar a veure Enric Aguilera, i a Paterna exposarà Lucho Poirot amb les seues fotos sobre Xile. A Gandia tindrem, en la galeria Charpa, la més moderna de la ciutat, els paisatges de Lozano (octubre) i les magnífiques escultures de Pepe Romero. Així mateix, recorreran el país les itinerants del *Museu Salvador Allende, La guerra civil espanyola* i la dedicada a *Genovés*.

Matilde Salvador estrena obra coral

La compositora valenciana Matilde Salvador estrenà el dia 15 de setembre, en el transcurs de la vintena edició de les Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona, una cantata per a cor mixt i conjunt instrumental titulada *Cant a la terra nativa*.

Basada en textos del poeta Miquel Duran de València, l'obra fou interpretada amb èxit pels mil participants en les Jornades, procedents dels més diversos països. Aquestes Jornades Internacionals s'han desenrotllat al Saló del Tinell. La sessió de clausura se celebrà al Poble Espanyol de Montjuïc i fou dedicada a «La cançó popular arreu del món» i a la música catalana.