

La Mostra de Cinema del Mediterrani, a punt

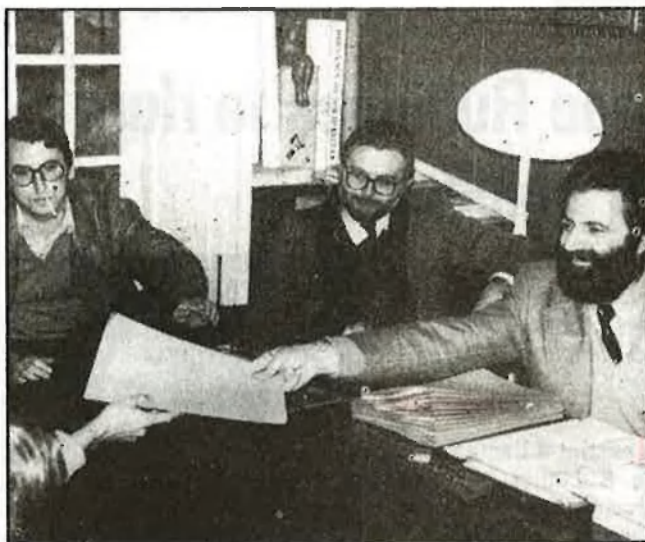
La cinquena edició de la Mostra del Cinema Mediterrani, que organitza la Fundació Municipal de Cinema de València, té ja quasi perfilat el seu programa. Entre el 29 de setembre i el 7 d'octubre aquest festival desenrotllarà les projeccions i els debats en vuit sales de la ciutat. L'organització té prevista la celebració d'una reunió de premsa per al dia 21, en la qual es confirmarà algunes de les presències anunciades al certamen, tant pel que fa a les personalitats cinematogràfiques com a les pel·lícules. Entre les primeres, a més de l'actor Fernando Fernán Gómez, que enguany serà l'invitat d'honor, s'avancen aquests dies noms com els de Marco Bellochio, Jacques Bral, Monica Vitti i Marcello Mastroianni.

La secció oficial de la Mostra comptarà amb 17 pel·lícules, procedents de Iugoslàvia, Albània, França, Egipte, Grècia, el Marroc, Síria, Tunísia, Líban, Itàlia i Espanya. La secció especial presentarà sis films, entre els quals hi haurà obres del director italià Marco Bellocchio i del grec Theo Angelopoulos. La secció informativa presentarà una vintena de films.

Dues seccions retrospectives seran dedicades a la *nouvelle vague* francesa, coordinada per Pierre Kast, i a l'obra del realitzador egipci Salah Abou



Seif, respectivament. S'hi projectarà un cicle de pel·lícules de Fernando Fernán Gómez i un altre dedicat al cine maleït espa-



(D'esquerra a dreta) L'anterior director de la Mostra, Josep Pons, l'actual director, Francesc Carrasco, i el regidor de cultura de València, Vicent Garcés

nyol dels anys seixanta. Una retrospectiva de les pel·lícules que han passat per la Mostra en anteriors edicions completarà el programa d'un festival que ofereix dues novetats importants: un nou director, Francesc Carrasco, nomenat al final de la passada

edició per a substituir Josep Pons, i l'exposició comercial Mercat del Film del Mediterrani, organitzada amb la col·laboració de la Fira de Mostres Internacional de València.

En realitat, la tendència de la Mostra, nascuda inicialment com un certamen no competitiu, ha estat, progressivament i clara, la de la comercialització. Com afirmava Francesc Carrasco poc temps després del seu nomenament, la majoria d'edat de la Mostra «s'esdevindrà quan el festival cinematogràfic siga l'ocasió i el punt de concurrència perquè les pel·lícules que s'hi exhibeixen puguin comercialitzar-se en la mateixa Mostra».

El festival ha comptat, en edicions anteriors, amb una important assistència de públic i tot fa pensar que anirà en augment. El problema que possiblement seguirà per resoldre és el de la subtitulació de les pel·lícules, projectades sovint en versió original crua i pura.

Primera nit literària dels PPCC

Per primera vegada, l'Òmnium Cultural del Tarragonès ha convocat una Nit Literària dels Països Catalans, que se celebrarà el passat divendres, dia 14, a Altafulla. 130 originals s'havien presentat als diversos premis, que foren lliurats en el transcurs d'un sopar al qual assistiren el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Rigol; el president de l'Associació d'Escriptors, el secretari d'Acció Cultural del País Valencià, l'alcalde de Tarragona i el president de la Diputació, juntament amb diversos diputats i directors gene-

ral de la Generalitat.

El valencià Joan Riera i Palmero fou el guanyador del premi Rovira i Virgili d'assaig amb el treball *Llengua, ciència i societat. Assaig d'història cultural dels PPCC*. El premi Ramon Comas de poesia fou per a Ferran Anell, de Barcelona. Carles Singla guanyà el Pin i Solé, de narrativa, i el Domènec Guansé per a escriptors menors de divuit anys. El Ricard Opisso, dedicat a l'especialitat de còmic, fou per a Ignasi Majoral. Finalment, fou nomenat «Tarragoní Fidel» Josep Requesens i Jordà.