

Sagunt a escena

Un festival de teatre clàssic i modern

Entre les pedres milenàries del Teatre Romà de Sagunt es duen a cap gran part dels espectacles programats aquest any en el festival de teatre, música i dansa anomenat «Sagunt a escena».

Aquesta nova edició, que va començar el 28 de juliol i que s'allargarà fins al 5 d'agost, ha estat precedida pel Festival de Música del Mediterrani, que, per primera volta, té la seua a Sagunt. Enguany la música del Mediterrani ha estat retallada en els pressupostos i, consegüentment, en dies d'espectacle, però no en la qualitat dels participants. Entre altres, s'hi ha comptat amb la participació de Kristos Leontis, de Grècia, i d'Elena Ledda,

de Sardenya, per citar-ne tan sols uns exemples.

Pel que fa al festival «Sagunt a escena», per primera vegada es compta amb una sessió de jazz, amb la participació del gran organista nord-americà Will Bill Davis.

En l'àmbit teatral, les perspectives se'ns apareixen millors que en la darrera edició. Enguany, el teatre clàssic sembla ben representat de la mà d'Akelarre, amb l'espectacle *Las Troyanas*, de Eurípides; Falso Movimiento, grup italià que presenta *Otello*; la Compañía Española de Teatro Clásico, amb *Hecuba*, i la Compañía Mari Paz Ballesteros, que presenta *Freda*.

D'altra banda, hi ha



Un comite encara sense nom per a un país que anem retent

El jazz, per primera vegada, amb Will Bill Davis com a protagonista.

grups de reconegut prestigi com El Tricicle, Puturrú de Fua i Esperpento. En el terreny infantil, cal destacar Pluja Teatre, amb l'espectacle *Raspa, Sompò i el Màgic Tutti-Frutti*; L'Entaulat, amb *Cordeta, tatejà i avant*, i P. T. V., amb *Cataclowns!* A banda d'aquestes i d'altres actuacions, Sagunt a Escena compta amb seminaris, curssets i exposicions.

Uns dies per a la pedagogia teatral

En la dècada dels 80 està produint-se un ressorgiment del teatre valencià. Aquest renaixement es dona tant en la quantitat de grups i espectacles produïts com en la qualitat i en la sèrie de plantejaments. El 1981 eren vint-i-quatre els grups que circulaven pel País Valencià. En l'actualitat, en són quasi quaranta.

Entre els esforços per aconseguir que el teatre valencià assoleisca una major qualitat hi ha els III Encontres de Pedagogia Teatral, que es fan a Sagunt inclosos en el festival «Sagunt a Escena» i que han estat organitzats pel Centre Dramàtic, amb el patrocini de la Conselleria de Cultura i de l'Ajuntament de Sagunt.

Aquesta tercera edició dels En-

A. C.

contres ha estat convocada sota el lema «L'actor, el seu entrenament i el carrer», amb un extens programa dirigit pels pedagogs Montserrat Masó, Francisco Cerezo i Kepa Parra, del grup barceloní Teatre de les Illes.

Durant deu dies i amb un total de cinquanta hores, una trentena de participants han après noves tècniques per a incorporar en el seu *training* personal. El *training*, paraula anglesa que significa entrenament, és el conjunt d'exercicis, tan físics com psíquics, que un actor ha de realitzar per a estar sempre en plenitud de facultats.

Entre els trenta participants hi havia membres dels grups Teatre a Banda, Milotxa, Burbuja, de València; Carbonaire, de Vall d'Uxó;

Cercle de Teatre, de Sagunt-Port, Teva de Sagunt, i Xarxa.

Els punts bàsics que s'han tractat han estat la investigació sobre la dinàmica corporal amb exercicis d'acrobàcia, tècniques de circ, equilibris, etcètera; investigació sobre la veu, i l'actor en l'espai. També s'han construït objectes teatrals com xanques, màscares, etcètera, i se n'ha estudiat la utilització. La construcció del personatge, amb veu o sense, ha estat un altre dels punts importants dins d'aquesta edició dels Encontres. El Teatre de les Illes, d'on provenen els pedagogs Montserrat Masó, Francisco Cerezo i Kepa Parra, és format per actors de diverses procedències, la qual cosa li ha donat riquesa a nivell de grup.