



Francesc Jarque

Art efímer al Saler

Vicent Peris i Uiso Alemany són dos pintors que, d'un temps ençà, treballen junts amb la voluntat d'eixir de la pintura de cavallet per a experimentar formes artístiques diferents, amb un gran format i utilitzant àmpliament l'espai. En aquesta

A. B. línia han fet muntatges a l'Escola de Belles Arts, les Drassanes i l'edifici de l'Escorxador de València.

Durant el mes de juliol, tots dos organitzaren un curs a l'Escola d'Estiu del País Valencià sobre «Art efímer». Per allà van fer passar Maria José Torreño, a parlar i a posar

en pràctica el maquillatge; Francis Montesinos, que abordà el tema del vestit; Gonzalo, que plantejà la situació de la perruqueria; Antonio Alonso, que féu una perspectiva històrica de l'art efímer; el pirotècnic Miquel Zamorano Caballer, que comunicà les experiències en el seu camp, i Enric Mira i Pastor, el qual tocà el tema de les avantguardes artístiques.

Al llarg del curs va anar quallant la creativitat dels alumnes en el muntatge d'una obra que seria representada l'últim dia. Vent, terra, foc, mar i materials pirotècnics es combinaren amb la gestualitat i la plàstica, a la caiguda del sol en la platja del Saler de València. Allà hi havia la màquina atenta de Francesc Jarque per plasmar la fugacitat, l'existència efímera, d'aquella obra.

Per a Uiso i Peris, s'aconseguí una obra plàstica emprant elements molts purs. El curset es transformà, finalment, en una acció artística no contaminada d'elements estilístics. No es tractava de ballet, ni de teatre, ni de mim o expressió corporal, però hi participava un poc de tot, sense cap pretensió de transcendència. De l'obra s'ha filmat una pel·lícula, alguns vídeos, i ha estat possible, en gran mesura, gràcies a l'equip de col·laboradors amb què compten els dos pintors.



Francesc Jarque