

La persecució de la utopia

Centre d'Art i Investigació Visual d'Alacant

Elena VALOR
Centre d'Art és un centre d'investigació i d'assistència als investigadors de les arts plàstiques. Hi tindran cabuda aquells artistes que treballen materials nous —o almenys poc habituals—, que facen teories noves, que investiguen les possibilitats que ofereix la pintura, el gravat i, fins i tot, l'urbanisme. Una empresa monstre oberta a la gent inquieta.



«Açò no és una escola —ens diu Segundo Garcia, director del centre— en el sentit d'ensenyar a dibuixar o a pintar; és tracta un centre d'investigacions; però aquestes investigacions no es poden fer ací, per una sèrie de raons, com ara l'espai, per exemple. Aleshores, pretenem convocar concursos d'idees en tot l'àmbit de les arts plàstiques i dins les seues conseqüències, com és el cas del disseny.

Alhora ens proposem assessorar els ajuntaments, sobretot en els temes urbanístics i de restauració i recuperació de l'espai urbà.

Assessorant tots aquells ajuntaments que ens necessiten —segueix dient Segundo Garcia—, podríem evitar moltes aberracions que encara es produeixen en els nostres pobles.»

El disseny, peça clau

El disseny és un dels objectius importants del centre. El disseny industrial, cada vegada més

important per a les comarques pròximes a Alacant, on s'ajunten els joguets, el tèxtil, les sabates... D'ací poc es convocarà una sèrie de concursos sobre catifes, joguets i productes de fabricació valenciana, on l'aspecte més important serà la imaginació dels artistes.

«Aquests dissenys quedaran com a propietat del centre —explica el director—, però podrien utilitzar-se; és qüestió d'arribar a un acord amb diferents empreses que puguen mostrar-se interessades en nous plantejaments.»

I al costat del disseny industrial, el disseny gràfic. Segons Segundo Garcia, al nostre país la presentació es cuida molt poc; i aquesta evidència la qualitat de vida d'un poble, no és un luxe. Els concursos, en aquest sentit, anirien des de l'ordenació de les ciutats, passant per les visualitzacions, fins a la presentació de determinats productes.

Ací és on entra també el disseny urbà, un disseny a petita escala que busca la creació d'un entorn molt més agradable d'aquell a què ens tenen acostumats les ciutats modernes. Ací els arquitectes podran realitzar el projecte sonniat, s'hi podrà fer ambientació de carrers, reestructuració de barris, parcs, passeigs, places... ¿Massa bonic?

«Vull que la gent treballi sobre aquest tema i que solte la imaginació. Com que tot això és debades, en el sentit que ho convoca un centre, i no un

ajuntament, pretenc que l'artista o l'arquitecte es posen a somniar, a buscar la utopia. El projecte es podrà realitzar o no, però podem oferir-lo a l'ajuntament que siga.»

En un centre com aquest no podien faltar les falles i les fogueres: «Ací també tenen un lloc, amb concursos de maquetes sobre monuments fallers o foguerils, sempre sobre la base de la novetat i l'originalitat». De fet, ja fa temps que s'ha vist que les fogueres alacantines caminen molt a prop del cubisme i de l'art no figuratiu. Pedro Soriano —quasi una institució en la construcció de fogueres— ha aconseguit de donar un nou aire a l'estrany ritm del foc, amb monuments de futurista bellesa, poc habitual.

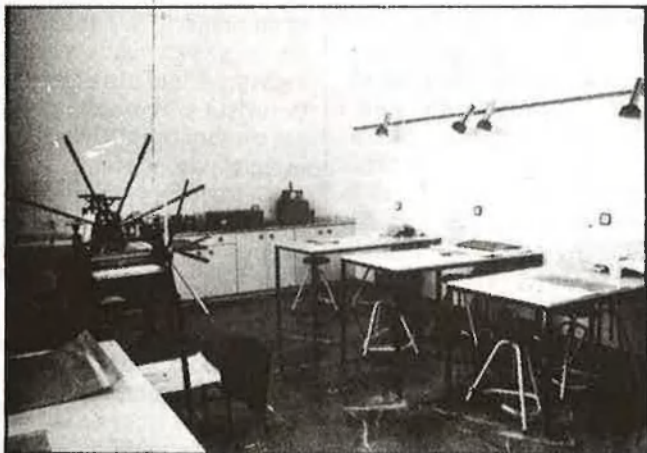
Cursets

El Centre d'Art i Investigació és obert a idees i proposicions de tota mena, i mentre es convoquen els concursos ja hi ha en marxa una sèrie de cursets, sobretot dedicats a gent iniciada.

El ceramista Arcadi Blasco començarà, a l'octubre, a fer-ne un sobre noves tècniques de terrisseria a Agost, poble de llarga història ceramista, que permetrà als assistents treballar el fang de la zona, rodejats de terrissers de tota la vida.

L'aplicació del color, partint de la llum, també serà un dels cursos que comencen a l'octubre i, igualment, jornades sobre el tèxtil, on el tapis i els teixits seran els protagonistes absoluts.

Altres iniciatives comencen ara a perfilar-se en el centre, com ara un projecte de gravat en tot el País Valencià, que aplegarà els millors artistes i les obres realitzades des de la guerra civil fins ara.



Segundo Garcia, director del Centre (dalt) i una aula de treball

Emili Olivares