

# Jazz en una nit d'estiu

**Nombroses actuacions molt recomanables**

**E**ls aficionats del País Valencià tenen ocasió, durant la segona quinzena de juliol, d'alleugerir la calor

F. GARCIA HERRAIZ

lluny per poder escoltar en directe excel·lent jazz.

## II Festival de Benicàssim

El Festival de Jazz de Benicàssim sembla que es consolida. Enguany se'n celebra la segona edició, organitzat pel Centre d'Iniciatives Turístiques, amb la col·laboració de l'ajuntament. Les sessions tindran lloc, de nit, al velòdrom municipal, els dies 19, 20 i 21. La primera s'inaugura amb el quartet del saxofonista George Adams i el pianista Don Pullen, més el contrabaixista Cameron Brown i el bateria Dannie Richmond. És un grup que funciona establenent de fa anys i que els aficionats pogueren escoltar en 1982 al Festival de València. tres dels seus membres, ex-

principis de la dècada se-güent. Reprodueix els clàssics «duels» de saxofonistes, basant-se en la complementaritat dels estils ben diferenciats de tots dos. El Festival de Benicàssim es tanca amb Freddie Hubbard i els seus All-Stars. És una actuació especialment interessant, ja que l'incisiu trompetista estarà envoltat d'un grup que inclou el saxo tenor Joe Henderson, un músic personal que sabé sintetitzar les influències de Rollins i Coltrane en una veu pròpia; el pianista italo-francès Michel Petrucciani, del qual es parla molt últimament, i una rítmica molt segura, formada pel contrabaixista Buster Williams i el bateria Billy Hart.

guitarrista Kenny Burrell, el saxofonista i flautista James Moody, el pianista Walter Davis Jr, el contrabaixista Jimmy Woode i el bateria Nasyr Abdul Al-Rhabyr —l'únic desconegut, fins ara, d'aquest grup— més el trombó Slide Hampton. Un concert d'alt nivell. El 21 actuarà el quartet de George Adams i Don Pullen, dos dies després que a Benicàssim. Finalment, el 22 ho farà el duo de Jim Hall i Ron Carter. Tots dos són, amb la guitarra i el contrabaix, respectivament, dos importantíssims músics de jazz. Hall ha estat considerat el Bill Evans de la guitarra, i les concepcions i la increïble tècnica de Carter han marcat nombrosos contrabaixistes. Cal esperar, doncs, una música ple-



Dizzy Gillespie actuà el 16 a la plaça del Patriarca

estival amb bones dosis de jazz. Els Festivals de jazz a l'estiu tenen una bona tradició, des que en 1954 es va celebrar el de Newport, als Estats Units. Després, han proliferat per tot Europa: Antítol, Montreux, l'Haia, són alguns dels més coneguts. A l'Estat espanyol, el de Sant Sebastià-Donostia —que celebra la XIX edició— i el de Vitòria-Gasteiz són els més veterans. Però l'aficionat valencià no haurà d'anar tan

cepte el contrabaix, foren col·laboradors del desaparegut Charles Mingus, fet perceptible en la seua música, arrelada en el blues i el *godspel*, però combinant-los amb els climes *free*, en una expressió particularment vigorosa i comunicativa. El 20 és el torn dels saxofonistes tenors Johnny Griffin i Eddie Davis, al front del seu quintet. És una fórmula que ja explotaren amb èxit a finals dels cinquanta i

## Jazz a València

Els responsables de la Fira de Juliol s'han decidit a incloure enguany més sessions de jazz que altres voltes. El marc és la plaça del Patriarca, i els concerts comencen a les 10.30 de la nit. El 16 actuà Dizzy Gillespie i els seus All-Stars. Per fi hem pogut escoltar el gran trompetista, amb una companyia digna de la seua categoria. Aquestes «estrelles» són el

na de subtilitats i atractius. A banda, l'Ajuntament de Montserrat (la Ribera Alta) ha organitzat per al 24 de juliol una important sessió de jazz, protagonitzada pel quintet de Phil Woods, un altosaxofonista que ha seguit amb personalitat els camins iniciats per Parker, i que es veurà acompanyat pel trompetista Tom Harrell, el pianista Hal Galper, el contrabaix Steve Gilmore i el bateria Bill Goodwin.