

Balanç positiu

26 Setmana Internacional de Cinema a Barcelona

La 26 Setmana Internacional de Cinema, que s'acaba de clausurar a Barcelona, ha estat tot un èxit a parer dels cinèfils i dels organitzadors. I aquesta mena d'alè, arribat en uns moments en què la majoria de les manifestacions culturals semblen enclaustra-

Dades PALAU

ció Nestor Almendros i Susan Sontag.

Del primer tothom esperava el documental *Mauvaise conduite*, que no ha decebut i que sí que ha escandalitzat «els intel·lectuals europeus partidaris de la política de Fidel Castro», com diu el mateix Nestor Almendros. En aquest film es fa una dura

i realitzadora nord-americana Susan Sontag, ella mateixa ha presentat la seva obra cinematogràfica: *Duett for kannibaler*, *Brother Carl*, *Promised lands* i *Giro turistico senza guida*, quatre films que es mouen entre el document i la ficció, i que mai no havien estat estrenats a casa



Sam Fuller, un altre protagonista del festival

des en la mediocritat, és d'agrair.

Hi ha hagut de tot en aquesta mostra: pel·lícules noves, pel·lícules no tan noves que calia recuperar, documents interessants i la presència de diferents creadors que es troben en un moment important de la seva professió, entre els quals han acaparat l'aten-

crítica contra el règim de Castro, partint de la problemàtica dels homosexuals i d'altres moviments minoritaris a Cuba. Si bé no se n'ha previst la comercialització a l'Estat espanyol, Televisió Espanyola passarà aquest documental al setembre, dins el programa «Tatuaje».

Pel que fa a l'escriptora

nostra. Les seves dues primeres pel·lícules van ser realitzades a Suècia i giren al voltant de temes com els gels, la parella i l'educació.

La tercera és un document-reportatge sobre la realitat d'Israel i Palestina, en 1973, i la darrera, feta a Itàlia, exposa les reflexions d'una parella mentre passeja per Venècia.

Sam Fuller, un home maleït

Un altre dels personatges que més ha motivat en aquesta mostra ha estat el director i escriptor Sam Fuller, un home que als setanta-tres anys ha demostrat posseir una gran vitalitat i conservar un desig de provocació que el manté jove.

La seva pel·lícula *White dog* ha despertat, com era d'esperar, una gran polèmica. En aquest film descriu la relació entre un gos, domesticat per a matar negres, i el domador, que és un altre negre. Aquesta relació porta a una conclusió: el gos comprèn que els negres són bons, i comença a dirigir la seva ràbia cap als blancs. El tema és una mica complicat, i resulta difícil posar una etiqueta a una pel·lícula que es mou entre l'humor, el sarcasme i la violència. Des que s'estrenà *White dog* als Estats Units, Sam Fuller es convertí en un personatge maleït, i ja no ha tornat mai més per aquells indrets.

Novetat i recuperació

Entre les pel·lícules projectades esperàvem amb expectació *Un dimanche a la campagne*, de Bertrand Tavernier, recentment guardonada a Canes, que, si bé no aporta res de nou a la seva obra, val la pena; per veure, una vegada més, el treball d'aquest gran director francès. També havia despertat interès la projecció de la versió íntegra de *Nosferatu*, exhibida amb acompanyament d'orquestra, que interpretà en directe la música original del film.

I també ha agradat *Fanny Pelopaja*, de Vicente Aranda, basada en la «novel·la negra» d'Andreu Martín *Prótesis*. En canvi, no ha obtingut el ressò previst *Where the green atns*

dreams, de Werner Berzoz, potser per allò que d'un «geni» s'espera una obra «genial», i en aquest cas no es tracta ni d'una cosa ni de l'altra.

Pel que fa als films «rescatats», cal esmentar pel seu interès *A tiro limpio*, de Francisco Pérez Dolz, una pel·lícula de pistolers que reflecteix la realitat de Barcelona durant els anys 20. Una vegada vista aquesta pel·lícula, no es comprén com el director ha estat tan injustament marginat. L'altra recuperació ha estat *Detokomst van 30*, un film holandès musicat per Lluís Llach que reflexiona sobre l'actualitat de l'anarquisme, a través d'un guió basat en el llibre de Juan García Olivé *El eco de los pasos*.

La cloenda de la Setmana Internacional de Cinema ha aplegat una gran



Patricio Simón

Susan Sontag, invitada d'honor a la Setmana

quantitat d'espectadors en la projecció de la darrera pel·lícula de Woody Allen, *Broodway Danny Rose*, on l'artista torna a la fidelitat amb el seu primer cinema.

Els seguidors d'Allen han pogut gaudir amb aquest melodrama, que es mou entre l'humor i la tendresa, i que serà estrenat oficialment al mes de setembre.

Els premis d'aquesta edició, atorgats per un jurat integrat pel director de fotografia Joan Amorós, el director cinematogràfic Fernando Trueba i el realitzador i escriptor Eduardo Cozarunsky, han seguit aquest ordre:

Mauvaise conduite, de Nestor Almendros i Orlando Jiménez, com a millor documental, premi que fou recollit per l'escriptor cubà Guillermo Cabrera Infante.

L'episodi *Milano-83*, de la sèrie «Capitali Culturali de l'Europa», com a millor sèrie televisiva.

Au englishman abroad, de John Schlesinger, com a millor pel·lícula de ficció.

Beside the sea, de Peter Greenaway; *WSNS*, de Julià Alvarez, i *Carne de cerdo*, de Carlos Grau, com a millors curt-metratges.

El jurat també ha concedit una menció especial a *Abel Gance et son Napoléon*, de Nelly Kaplan, *L'ultima diva: Francesca Bertini*, de Gianfranco Mingozzi, i *All about Mankiewicz*, de Michel Ciment i Luc Beraud.

També ha estat concedida una menció honorífica a Susan Sontag i al director Francisco Pérez Dolz.

Tot plegat, l'organització d'aquesta mostra mereix una consideració pel cinema de qualitat que ha sabut seleccionar i oferir, i que ja ens fa esperar la 27 Setmana Internacional de Cinema, que tindrà lloc entre el 17 i el 23 de juny de 1985.



Colònies d'Estiu

3r. torn del 17 al 30 de juliol

Lloc: Vistabella del Maestrat (L'Alcalatén)

Per a xiquets i xiquetes de 8 a 11 anys

4t. torn del 22 al 31 de juliol

Lloc: Alberg de Ntra. Sra. de les Neus de la Molina (La Baixa Cerdanya) El Principat

Per a xiquets i xiquetes de 12 a 14 anys

5é. torn del 12 al 25 d'agost

Lloc: Lluch (Mallorca)

Per a xiquets i xiquetes catalanoparlants i amb experiència de participació en altres colònies

INFORMACIÓ carrer de Moratín, 15, 8a. Tel. 351 17 27. València

ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ

Joves de estiu