

D' Joan Vicent ALIAGA

esprés de set mesos recorrent ciutats valencianes (Alfàfar, Alacant, Castelló), «Recién pintado» arriba a València. Amb aquesta darrera exhibició a la sala Parpalló es tanca un projecte nascut gràcies a l'insospitat interès de l'Ajuntament d'Alfàfar, amb el suport de la Conselleria de Cultura i la Diputació de València.

«Recién pintado» és el fruit d'un treball pacient dels crítics Manuel García i Pablo Ramírez, que estimaren l'aportació estètica de setze pintors com l'aspecte més representatiu de la pintura valenciana de la dècada dels vuitanta. Es tractava de realitzar una exposició on es mostrassen les tendències diverses que pul-lulen durant aquests anys, com ja s'havia fet amb artistes de l'escena madrilenya («1980», «Madrid DF») o basca («Artistes bascos: Entre el realisme i la figuració».

Mentre l'esmentada exposició, «Madrid DF», responia a uns criteris de selecció amplis —hi havia representants de l'abstracció i de la figuració clàssica i/o lúdica—, la mostra de pintura basca recollia els seguidors d'una línia de clara reminiscència iconogràfica —Hiperrealisme, realisme fantàstic i oníric, figuració intimista—. Però, com es diu al catàleg de «Recién Pintado», «la universalització dels llenguatges artístics, en el període àlgid del desenvolupament dels mass-media, no és una utopia, sinó la regla quotidiana de la majoria dels artistes». Així, les opcions estètiques de l'exposició itinerant valenciana havien de ser múltiples i proteiques.

A pesar de les intencions



Una mostra que recull l'aportació estètica de setze pintors

Francisc i Oscar

«Recién pintado»

Jove pintura valenciana, ¿amb l'esperit dels temps?

originals, els resultats han estat irregulars.

Aquesta proposta, excessivament heterogènia, permet de contemplar les drecceres de l'abstracció, l'hiperrealisme de regust gràfic o algunes peces de la figuració de candent actualitat. I el problema rau, no tant en el fet que certs

artistes argüesquen motivacions *demodés* en les pintures, com en la intrínseca qualitat de cadascuna de les obres exhibides.

Una tela no adquireix valor per acostar-se, més o menys, als models establits pels moviments consagrats. No és tracta d'això i, precisament, a

«Recién Pintado» n'hi ha un abús.

Tanmateix, si l'exposició ens havia semblat una mica reduïda —una obra per artista— i els llocs d'exhibició no eren massa ben escollits (concretament, l'espai del castell de Santa Bàrbara a Alacant no reunia les mínimes condicions exigides), a la Sala Parpalló —on acaba el periple— es repara aquesta mancança amb l'increment d'una peça més per cada pintor, ja que n'hi trobem trenta-dues, disposades de manera intel·ligent i aclaridora (a la planta baixa, en una espècie de laberint, s'obre la mostra amb els abstractes, continua amb una figuració primerenca i, al pis superior, les interpretacions neoexpressionistes la conclouen).

La línia, la factura i l'expressió d'aquests setze nous quadres (en realitat, disset, ja que l'obra *Visita al taller*, d'Enric Solbes, ha estat retirada pels grafismes d'algun anònim i salvatge espectador, i s'hi han afegit dues noves peces) segueix, com és lògic, pels mateixos rumbos de fa mig any, però algunes teles assoleixen un relleu especial.

Es podria destacar l'obra *El tiempo*, de Fernando Machado (Linares, Jaén, 1951), que, en una composició marcada pel signe de la zeta, capgira la visió espacial amb un joc d'il·lusions, «trompe l'oeil», de gran força, que traspasa (amb la combinació de plans triangulars apuntant a les figures dels costats, un jove dempeus orinant i una dona agenollada) la imatge real. Un llenç on el color s'emmetxa prodigiosament —matisos lila, cendra, verds— amb la simbologia dels signes:

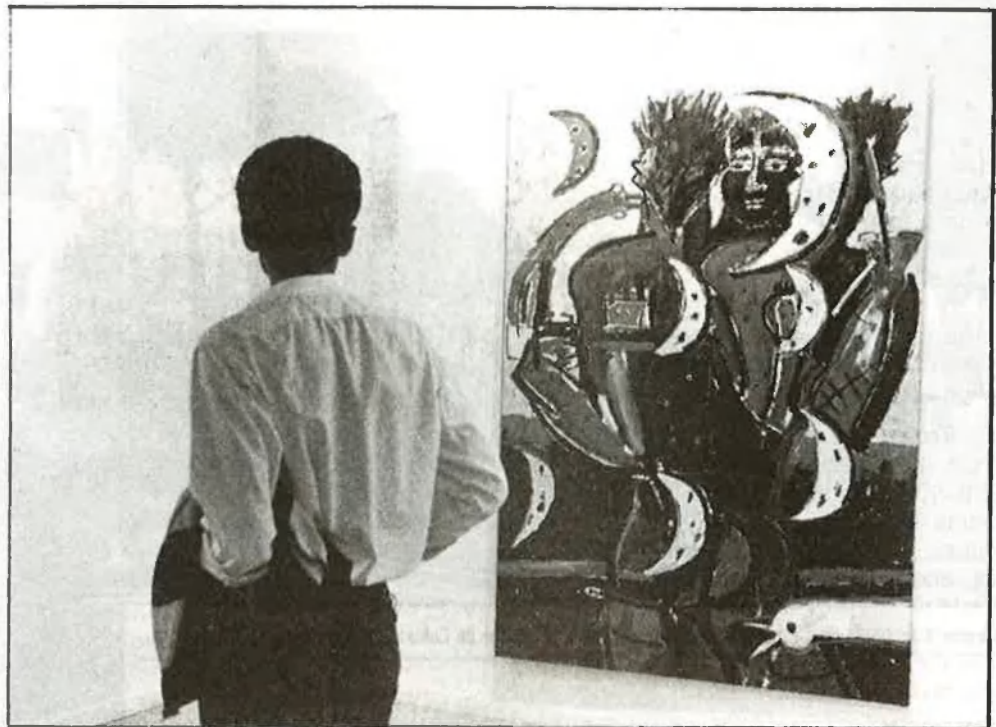
creus que són aspes, triangles, sanefes que pengen com encenalls rulls... Machado comença a reconèixer els seus mestres —el manierisme abstret— amb el somni de la seua imaginació.

José Morea —potser l'artista jove valencià més conegut a la península—, nascut a Xiva el 1951, presenta com a novetat el seu «Últim autoretrat valencià a l'inrevés».

Amb els motius més cridaners de l'etapa egípcia, aquesta obra emociona pel trencament de l'ambigüitat. Un cos d'esquenes, de sensualitat morbosa, ben pintat, de cromatisme igni. Una de les millors obres de Morea. Una demostració de la seua capacitat d'inventar.

Molt a prop de la tela de Morea hi ha la darrera aportació de José Sanleón (Catarroja, València, 1953) a «Recién Pintado». Dues figures femenines —prostitutes d'alcova— es veuen embolcallades per un cromatisme que grimpa per la disposició vertical del quadre, construint àrees de color. Sanleón no oblida els seus inicis i, a partir d'aquests, innova amb una pintura elaborada i impulsiva.

La jove pintura valenciana necessita buscar els orígens, cercar en els seus



Dues de les obres exposades a la mostra «Recién pintado»

Francesc i Ciscar

Una selecció més minuciosa ens hauria donat una visió més profunda de la nostra pintura

mestres, d'ací o de fora, el fil perdut del temps; encara que potser això siga una mica prompte per a dir-ho, si considerem l'extrema joventut d'alguns pintors presents (és el cas d'un esperançador Manolo Sáez, que té vint-i-tres anys).

Entre els abstractes, la influència de Jordi Teixidor és palesa, junt a l'empremta de l'abstracció americana —vegeu els dos quadres de Rey Fueyo—,

però alguns altres aspectes demostren una manca de maduresa, un excessiu afany per acabar les teles. El mateix passa amb els cultivadors de l'expressionisme *à la page*. Hi falta reflexió, temps, sinceritat.

Potser una selecció més minuciosa d'artistes (amb més obres) ens hauria donat una visió profunda de la pintura valenciana. A aquesta selecció, li sobren noms. Però l'intent ha estat valuós, no és pot negar.



Fruit de l'experiència artesanal

ESPECIALITAT EN spaghetti, macarrons, fideus, galets; meravella, pistons, conquilles, tallarins.

LA PASTA DE CASA

Fàbrica a Calaf
Tel. 869 85 10

PARVULARI LA BOLANGERA

Avda. Vila-real, s/n. Castelló.
Tel. 20 18 45



Maternal i pre-escolar
Obert des de les 7.45 del matí
Grups reduïts
Equip psicopedagògic
Personal titulat
Autobús i menjador
Ensenyament en valencià