

**M**oltes vegades, quan fem les nostres fotografies, observem que el cel hi apareix massa «blanc», allò que es diu un cel de llavat. Per a enfosquir aquest cel blau, cel que no és del capvespre ni el de l'alba, i poder millorar aquestes fotografies, s'utilitzen filtres de contrast i filtres polaritzadors. Els filtres de contrast augmenten, com indica el propi nom, el contrast entre dos objectes que, d'una altra manera, hi apareixerien amb una tonalitat de gris molt

José ALEIXANDRE

## Com enfosquir els cels

semblant a la de les fotos en blanc i negre. Aquests filtres enfosqueixen els cels blaus perquè els núvols blancs hi destaquen. I tenen distintes graduacions, segons l'efecte que voldrem aconseguir. El menys contrastat és el groc, que s'utilitza per a arribar a contrastos clars entre cels igualment clars.

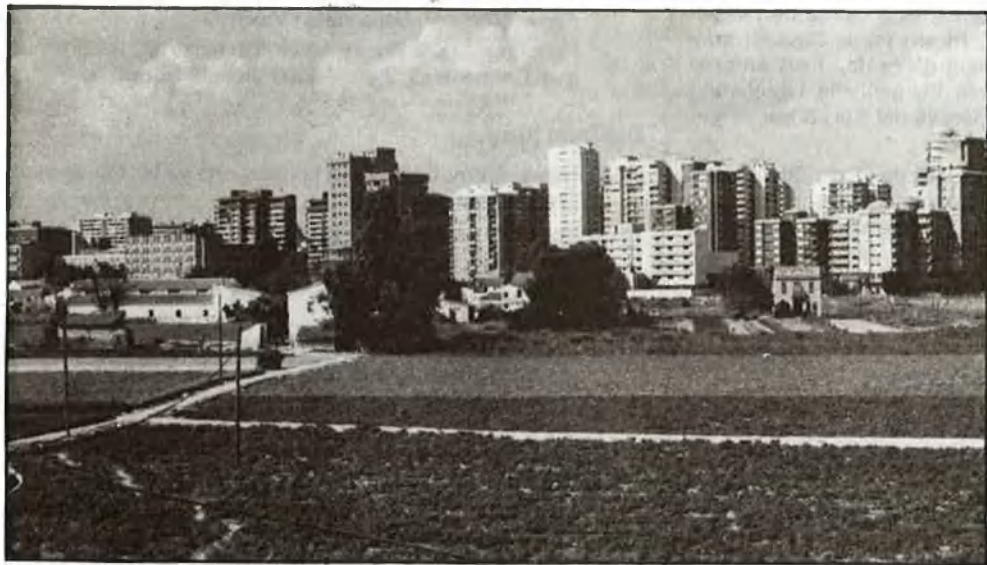
Aquest efecte és el que més s'assembla a la visió de l'ull humà; serà, doncs, un filtre per a aconseguir contrastos naturals. El segon en graduació és el taronja, que augmenta el contrast entre els rojos i els grocs. L'efecte és més intens que el del filtre groc. El tercer és el filtre de color roig, que s'utilitza per a

dramatitzar paisatges amb núvols, a fi de donar una sensació de tempesta. Aquests tres filtres també reben el nom de celests o de núvols. Es basen en el principi que la sensibilitat espectral de les pel·lícules pancromàtiques (pel·lícules de blanc i negre) no és la mateixa que la sensibilitat espectral de l'ull humà. Per això, els objectes blaus tendeixen a ser més clars en les pel·lícules que la visió directa de l'ull humà. Aquests tres filtres només són utilitzables, per a enfosquir el cel, en pel·lícules de blanc i negre. Si els utilitzem en pel·lícules de color, obtindrem una variació de la sensibilitat espectral. Per exemple, serveixen per a dramatitzar una posta de sol, amb una tonalitat ataronjada.

El filtre polaritzador serveix per a tota mena de pel·lícules, pancromàtica, negatiu de color i diapositiva. És l'únic filtre que enfosqueix un filtre blau en color, sense alterar els altres colors de l'escena. Aquest filtre té un preu més elevat que el dels de contrast, però també té una utilitat superior. Serveix, igualment, per a evitar o per a disminuir els reflexos sobre les superfícies; però aquest és un altre tema. En algunes imatges podem observar, si utilitzem el filtre polaritzador, que no s'obté un blau tan fort com el que nosaltres esperem. Això pot obeir a distintes causes: el cel boirós no apareix tan obscur com el cel blau clar, ja que el filtre no enfosqueix un cel núvol. El cel acostat al sol és menys blau que els altres, i, per això, l'afecta menys el filtre. Si el cel és quasi blanc en l'horitzó i en el zenit més blau, l'efecte de filtres serà petit en l'horitzó i augmentarà cap al zenit.



Sense filtre, i amb escàs contrast en el cel



Amb filtre, i un contrast més visible