

# Innocència sense defensa

**D**esprés d'un llarg període sense dirigir cinema i una sèrie de projectes avortats als Estats Units, entre els quals hi havia el gruïd d'allò que posteriorment seria *Apocalypse Now*, el director iugoslau Dusan Makavejev realitzà a Suècia el film *Montenegro, cerdos y perlas*, que ara ens arriba amb bastant retard.

En aquesta pel·lícula, Makavejev contraposa la confortable i quadriculada societat sueca a una destarificada colònia d'emigrants iugoslaus, a través de la crisi d'una madura americana (amb el significatiu nom de Marilyn), casada i amb fills, i acollida temporalment al si d'aquesta singular *troupe*, amb gran alarma del seu marit (interpretat pel bergmanjà Erland Josephson), el qual acabarà per cridar un psiquiatre.

El director de *Montenegro* utilitza un esquema de comèdia amb contínues incursions en l'absurd i el surrealisme (l'avi que es creu Buffalo Bill, l'home



«Montenegro», entre la destrucció, el sexe i un cert folklore d'emigrants / Arnu

amb el ganivet clavat en el front, el mico) i fa una descripció precisa dels costums dels emigrants eslaus (la cabra en el cotxe, les baralles, el porc).

En tot cas, allò que sobreix més en les intencions de l'autor iugoslau, no és tant tractar directament la problemàtica de l'emigració en si, sinó projectar una sèrie de fantasmes desestabilitzadors ja típics en ell. En efecte, la protagonista, casada amb el ric home de negocis

suec, trencarà amb l'ordre burgès i familiar per a descobrir de la mà de Montenegro i el grup d'emigrants allò que Erich Fromm denominava «estats orgíacs», que es caracteritzen perquè «són intensos i, fins i tot, violents; tenen lloc en la personalitat total, ment i cos; són transitoris i periòdics». Eros i Thanatos es donen la mà en aquest amor interclassista, que salta fins i tot les barreres culturals i que no pot acabar sinó en la mort de

l'amant, presumiblement a mans de la protagonista, i en la destrucció del nucli familiar (mitjançant el bíblic mètode de les fruites enverinades).

El local on viuen i treballen els iugoslaus es revela com un oasi irreal, ple de llum i d'avalot, enmig del gèlid paisatge nòrdic que l'envolta i que encarna tot allò que Makavejev proposa: vitalitat, promiscuïtat, greixum, concepció destarificada del sexe (escena del número musical amb el tanc fàl·lic teledirigit). Això, juntament amb el càustic sentit de l'humor, és, sens dubte, la part més reeixida de la pel·lícula, que, d'altra banda, no fa sinó confirmar l'àcrata trajectòria d'aquest autor —ja palesa amb títols com *Sweet Movie* i *La tragedia de una empleada de teléfonos*— no debades profund coneixedor de Wilhelm Reich, a qui va dedicar el seu film *Los misterios del organismo*.

Voldria destacar, finalment, a més de recomanar vivament aquesta destacable comèdia, la magnífica direcció dels actors i, especialment, l'actuació de Bora Todorovic (Alex en la pel·lícula), el qual ja coneixiem per la interpretació en *Balkan Express*.

**VISOR**  
CENTRE FOTOGRÀFIC  
Correïgeria, 26  
Tel. 332 2399 · VALÈNCIA-1

CURS INTENSIU  
MESOS JUNY I JULIOL  
OBERTA LA MATRÍCULA  
Informació i inscripció de 5 a 9

**LLIBRERIA**

*Cap-i-Cua*

Llibreria general  
Llibres d'art

Carrer de Roterós, 16. Tel. 332 17 60. VALÈNCIA-3